

العدد ٧٠٠ - ٢٩ ديسمبر ١٩٦٤

هدية العدد نتيجة ١٩٦٥

الثمن ١٢ قرشا



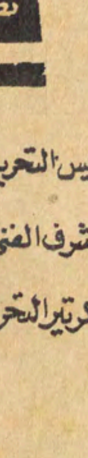
فريد الاطرش

صورة الغلاف



فريد الاطرش

تصوير : منير فريد



رئيس التحرير: سعد الدين توفيق

المشرف الفني : حلمي التوني

سكرتير التحرير: وهيب سابا



AL KAWAKEB No. 700 — 29 — 12 — 1964

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب – القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » في الجمهوريه العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ – في السودان ٢٠٠ قرش سوداني – في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة – في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ قرشا صاغا – في الامريكتين ١٠ دولارات – في سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – وفي الخارج بشيك مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠ آنة
بنغازى	٧٠ مليما
ليبيا طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
المغرب	٩٠ فرنكا

المؤسسة المصرية العامة للسينما والاذاعة والتليفزيون



تقدم أروع الأفلام السينمائية لعامى ١٩٦٤-١٩٦٥

قصة الرئيس جمال عبدالناصر
فى سبيل الحريه
انتاج صبحى فرحات — اخراج كمال الشيخ

قصة نجيب محفوظ
الطريق
انتاج سعيد الدفراوى — اخراج حسام الدين مصطفى

قصة امين يوسف غراب
الثلاثة يحبونها
انتاج عباس حلمى — اخراج محمود ذو الفقار

قصة توفيق الحكيم
الخروج من الجنة
انتاج محمد رجائى — اخراج محمود ذو الفقار

قصة الدكتور محمد حداير
حدث فى رفح
انتاج رمسيس نجيب — اخراج عاطف سالم

قصة ثروت اباظه
هارب من الأيام
انتاج صبحى فرحات — اخراج حسام الدين مصطفى

قصة اسماعيل القاضى
السن الخطرة
اخراج محمود ذو الفقار

قصة رشاد حجازى
حورية من المريخ
انتاج عباس حلمى — اخراج فطين عبد الوهاب

قصة ابراهيم البعثى
٧ مداخل للقاهرة
انتاج حسن رمزى — اخراج كمال الشيخ

قصة محمد التابعى
عندما نحب
انتاج مارى كوينى — اخراج سعد عرفه

قصة فتحى زكى
أيام معدوده
انتاج صلاح ذو الفقار — اخراج محمود ذو الفقار

قصة حلمى حليم
أيام الحب
اخراج حلمى حليم

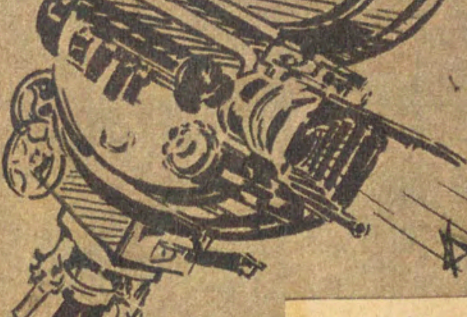
قصة توفيق الحكيم
اشواك السلام
اخراج فطين عبد الوهاب

قصة محمد التابعى
عدو المرأة
انتاج صبحى فرحات — اخراج محمود ذو الفقار

قصة توفيق الحكيم
ليلة الزفاف
انتاج محمود كمال — اخراج هنرى بركات

قصة ابراهيم الوردانى
الخائنة
انتاج عباس حلمى — اخراج كمال الشيخ

قصة نجيب محفوظ
قصر الشوق
انتاج رمسيس نجيب — اخراج توفيق صالح



قصة كمال اسماعيل
شياطين الليل
اخراج نيازى مصطفى

قصة الدكتور فاروق عجرمه
العنب المر
انتاج رمسيس نجيب — اخراج فاروق عجرمه



قصة يوسف السباعى
ارض النفاق
انتاج محمود كمال — اخراج فطين عبد الوهاب

قصة محمد على المشاوى
حتى أنساك
انتاج ناكفور انطونيان — اخراج سعد عرفه



جوان كولينز

إن رغوة لوكس الغنية
ذات الرائحة العطرة
تزيد من نعومة البشرة
وتجعلها جميلة جذابة

انتاج شركة المنتجات العالمية
احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

E.L.T.S-28-٥٧٢٠٥ س

موسيقى الجاز كانت لا تعرف الا فى الكباريهات ، وأفلح على اسماعيل أن يدخلها الاذاعة ، وفى موسيقانا الشرقية . وتقبلها الناس . وأول أغنية نجحت كانت « يا مفرحين .. يا عاشقين .. مين زيى مين » .. فنانون كثيرون يتحدث عنهم عبد الحليم خلال عشر ساعات ، هى مدة البرنامج كاملة .

عبدالحليم لن يستمع الى البرنامج أثناء اذاعته ، لانه سيكون فى الخارج يعرض نفسه على الاطباء .. ادعوا معى بالصحة لمطربنا الرقيق . وبالعودة بالسلامة

ص ١٠





تحت البطانية .. سجل حليم رحلته بين حديقة الاندلس .. ومعبودة الجماهير ...



بقلم : سعد الدين توفيق

ثلاثة ممثلين سيقفون على المسرح ليمثلوا دوراً واحداً . ولكنك لن تعرف هذا السر . لانك لن ترى أمامك الا ممثلا واحدا فقط! كيف؟ تعال من وراء الكواليس لنشهد بروفة مسرحية «هاملت» التى يعود بها السيد بدير الى الاخراج . هاملت هى مسرحية من مجموعة المسرحيات الكبيرة التى ستمثل لاول مرة على مسارحنا فى رمضان . نحن الان فى البروفة . هش !

المسرح كله مظلم . صوت الموسيقى يتدفق فجاة . موسيقى تصور لك جو المأساة التى ستعيشها بعد لحظات . المقدمة الموسيقية طويلة بعض الشىء . لكنها مقصودة ، فى الاغلب . على الاقل ستجعل المتفرجين يكفون عن الكلام ويوجهون أنظارهم نحو خشبة المسرح التى بدأ النور يتسلل اليها فى بطء شديد . لقد بدأت البروفة فى مسرح الجمهورية

ويهمس السيد بدير فى الميكروفون «استعد» . انه يمسك الميكروفون بيده . وهو يجلس فى الصف الاول من مقاعد الصالة . الميكروفون هو وسيلة التفاهم مع مساعديه المنبثين وراء الكواليس .

بدأت الحركة على المسرح الان . أصوات حراس القلعة تسمع من بعيد . انهم يتصايحون كعادة الحراس فى الليل .

ويظهر الحراس على المسرح . انهم يتحدثون عن شبح الملك المقتول . أبو هاملت . ان الشبح يظهر ليلة بعد ليلة فوق القلعة . ولكنه لا يتكلم . لا يجيب .

وظهور الشبح على المسرح يجعل المتفرج يشهق . عملية متقنة الى أبعد حد . الشبح يبدو مرتفعا . تراه امامك فى قمة المسرح . ولكنك لا ترى تفاصيله بالدقة ، مع ان دائرة من الضوء مسلطة عليه . ان الضباب يلفه . اه كأنه يقف وسط السحب .

ويختفى الشبح فجاة ، كما ظهر فجاة . ويتغير المنظر بسرعة امام المتفرج . ننتقل من خارج القصر الى داخله . الموسيقى ترتفع . الاضاءة تتغير . تدخل حاشية الملك . يدخل هاملت الامير الحزين . ترتفع الموسيقى أكثر . يدخل الملك والملكة .

يحيى الملك الامير ابن اخيه . وتحييه الملكة . ولكننا نرى ان هاملت يعامل امه معاملة «رسمية» أكثر من اللازم ! .. يقول لها « يا سيدتى » .

وبعد مناقشة قصيرة ، يخرج الجميع من المسرح ماعدا هاملت . الضوء يتلاشى تدريجيا . كشاف واحد ينصب من اعلى على هاملت . ومن مكبر الصوت نسمع مونولوجا . نسمع ما يدور فى عقل هاملت الذى نراه أمامنا صامتا . وانما يعبر بوجهه ويديه فقط . **« ايه أيتها السماء . ما اصعب الذكرى .. »**

ثم يجلس هاملت على الارض . **« ما مضى شهر حتى اصبح كل ذلك كان لم يكن . بعد شهر ، بل اقل من شهر ، زفت الى عمى . »**

هاملت يتحرك على المسرح فى بطء انه لا يتكلم . ولكن صوته ينبعث من مكبر الصوت . انه يهمس : **« امى زفت الى عمى . شقيق ابى .. »**

يهمس المخرج فى الميكروفون : **« اطفى الكشاف . نور المسرح كله . »**

يدخل الحراس . يتحدثون الى هاملت الذى يقول : **« اظن انى رأيت ابى يا هوراشيو .. »**

« كيف ؟ »

« رأيته بعين الخيال .. »

ولكن هوراشيو يخبره ان اباه يظهر حقيقة . ويقول له قصة الشبح الذى فى القلعة . ينفعل هاملت . يتفق معهم على الذهاب الى القلعة فى موعد ظهور الشبح . فى منتصف الليل .

الكلام كان يتدفق من الممثلين كطلقات الرصاص . الممثلون منفعلون ولكن العبارات تنهال على المتفرج كالسياط . لا يستطيع أن يتابعها.

السيد بدير يطلب منهم اعادة هذا المشهد . فى الاعادة يكون الانفعال قد خف . المشهد أصبح اكثر لينا .

وفى هذه اللحظة يخرج كرم مطاوع من دور هاملت . انه يقترب من حافة المسرح . ينظر الى السيد بدير . ينبهه الى الاصوات الاتية من الداخل . من وراء الكواليس . انها تضايق الممثلين الواقفين على خشبة المسرح . يرفع السيد بدير الميكروفون الى فمه . يطلب من مساعده أن يزيل اسباب الشكوى . **« مش عاوز نفس من جوه » !! ..**

الضجيج انتهى . قبل ان يصل مساعد المخرج الى السوق ! .. ويعود كرم مطاوع الى دور هاملت . بعد لحظات يقف وحيدا على

الملك يكلم هاملت الامير الحزين . بينما جلست الملكة ووقف الى جوارها رجل البلاط بولونيوس



السيد بدير والميكروفون فى يده وهو يخرج المسرحية



المسرح للمرة الثانية . الشريط المسجل يستخلم مرة أخرى . انه يتحرك امامنا على المسرح . لايتكلم . ولكننا نسمع صوته منبعثا من مكبر الصوت : « **هدئى روعك يا نفسى حتى يجىء .** »

يختفى هاملت . الظلام يسود المسرح . ريح عاصفة . نور باهت يتسلل الى المسرح . عودة الى القلعة . الليل والبرد . وهوراشيو يقول : « **الهواء بارد . الهواء يعض عضيضا .** »

وتعجبنى هذه الكلمة . «**عضيضا**» . عمرى ما سمعتها الا الليلة !

مرة ثانية يظهر شبح الملك المقتول ، والد هاملت . المشهد من أبدع ما رأيت على خشبة المسرح عندنا . هاملت ينادى شبح اباه : « **ابى . ملكى .** » ثم يصيح بأعلى صوته « **يا عاهل الدنمارك** » .

وهذا المشهد مخدوم ومتقن . ان الشبح لا يظهر فى نقطة واحدة . انه يتحرك . وهاملت يتحرك معه . والكشاف المسلط على الشبح يتحرك أيضا . وكلما انتقلت دائرة الضوء من نقطة الى أخرى . وجدت الشبح قد انتقل فى نفس اللحظة . حركة بارعة .

ستبهرك هذه « الحركة » . ولكننى سأفشى لك السر . ان الشبح فى الحقيقة ليس شبحا واحدا . انه ثلاثة أشباح . الثلاثة يقفون معا فى الظلام . انهم موزعون على المسرح . فى نقط مختلفة .

ولكننا لا نرى أى شبح منهم الا عندما يسلط عليه الكشاف . والثلاثة يرتدون نفس الثياب . وهكذا فاننا سنرى المشهد ونعجب بسرعة انتقال شبح الملك المقتول والد هاملت . ولن يعرف المتفرج ابدا ان السيد بدير جعل لهاملت ثلاثة آباء !! ..

ويمثل **حمدى غيث** دور الشبح ولكنك لن تراه على المسرح . انك **ستسمع صوته فقط** . سترى بدلا منه هؤلاء الاشباح الثلاثة . ولكى ينتقل الصوت من مكان الى مكان مع الشبح ، **فقد استخدم المخرج ٨ ميكروفونات فى وقت واحد** .

انتبه الآن .. هذا المشهد دقيق . الاعصاب مشدودة . يجب ان تنسق الحركة كلها «مع بعضها» . كل شىء يجب ان يتم بمنتهى الدقة حتى لا يبوظ الشغل . دائرة الضوء تتلاشى بالتدريج عن الشبح . وصوت حمدى غيث يزداد عمقا : « **وداعا .. وداعا .. اذكرنى يا هاملت .. اذكرنى .. يا ها .. ملت** » ..

السيد بدير يهمس فى الميكروفون لرجال الاضاءة : « **اطفى ٢٣ شوية .. شوية** »

وصوت حمدى أصبح عميقا بطيئا : « **اذ ... كر ... نى ... يا .. هام ... ليت .. اذ .. كر .. نى** »

السيد بدير يهمس : «**اطفى كله . ولع تسعة ..** »

يبقى كرم مطاوع وحده على المسرح . « **اهدأ أيها القلب . هل اذكره ؟ ..** » ويتحرك فى رشاقة راقص الباليه . كالفراشة . خفيف كرم مطاوع . تحكمه فى حركات بدنه .. هذه الليونة العجيبة ليست شيئا عاديا مألوفا على مسارحنا . كرم جاء من بعثته بايطاليا فى العام الماضى وقدم للمسرح الاعجوبة التى اذهلتنا كلنا : « الفرافير » . تحفه كرم ، وتحفه يوسف ادريس ، وتحفه عبدالسلام محمد وتوفيق الدقن وعبد الرحمن ابو زهرة ، كان كرم كسبا طيبا لمسرحنا . طعم جديد . استغربناه فى البداية ، ثم اخذنا عليه . احببناه كمخرج . والآن سنعبده كممثل .. هذا الشاب قطعة فنية ثمينة .

انتبه . هذه اللقطة لطيفة . صوت الملقن يرتفع . اكتشف غلطة . كرم يقول : « **من الناس من يظهر لك الود** » . ينطق الود بكسر الواو . الملقن لا تعجبه الكسرة . يعيد الكلمة « **الود** » بضم الواو . ولكن كرم يلوى شفتيه . انه لا يستطيع الضمة . ثم ينطق السطر كله . كله من الاول . وعندما يصل الى الكلمة يسعفه الملقن . ولكنه يكرر الغلطة ! . نطقها بالكسرة ! ..

الملقن مشمأنط طبعا . كرر الكلمة . وكرم أكثر اشمئناطا . خرج بسرعة من هاملت . وضع يديه فى وسطه وقال — وفى عينيه نظرة مش ولا بد ! — « **باه اسمع .. انت ما تلخبطنيش !** » ..

وبسرعة يعود الى هاملت . ونعود الى المشهد . ويتغير المنظر كله امام عينيك . السيد بدير لم يترك فتفوته فى الرواية دون ان يلمعها . انه يخشى ان يعود الى الاخراج بعد هذه السنوات ليقدم لك شيئا عاديا .

من الناحية الميكانيكية استغل كل الامكانيات التى لديه . من الناحية الفنية وضع خبرة ٣٠ سنة فى هذه القطعة الشيكسبيرية . واختار اضمن عناصر النجاح : « **زوزو نبيل** » الملكة ام هاملت ، و «**محمد الطوخى** » الملك عم هاملت وزوج امه وقاتل ابيه ايضا . **ونيزى البدراوى** فى دور أوفيليا . أما أبوها رجل البلاط بولونيوس فقد اختار له «**عمر عفيفى**» الذى عشش فى اذهاننا دوره بائع البسبوسة فى زقاق المدق . انه اليوم يقدم دورا مختلفا . الدور لطيف . ولكنه بلا توابل . بلا تهريج

هس . المشهد انتهى . السيد بدير يهمس فى ميكروفونه .. «**أطفى كله ولع تسعة . الستارة تنزل ببطء . استعد جاهز . ابتدى** » .

وهاملت وحده على المسرح . عليه نور كشاف . لا يتكلم .. تسمع صوته من مكبر الصوت .. والستار يتحرك ببطء

هذه القطعة من البروفة تكفى . الممثلون كانوا بملابسهم العادية . هكذا كان السيد بدير يتمنى ان يخرج هاملت . بالملابس العصرية . كما فعل **اورسون ويلز** مع فرقة ميركودى فى نيويورك . ولكنه لم يستطع . الوقت ضيق . التجربة خطيرة . الافضل ان تقدم الرواية بملابس عصرها .

ولكن الستار لا يزال يتحرك ببطء . السيد بدير يهمس فى الميكروفون : « **بسرعة شوية .. اقفل .. اقفل** » .

سيظل السيد بدير يكرر كل هذه الهمسات ليلة بعد ليلة طول مدة عرض الرواية . ولكنك لن تسمعه طبعا وانت تجلس فى مقعدك .

سيلذ لك العمل كاملا على المسرح . اما انا فقد كنت منذ صباى — وما ازال — أموت فى البروفات ! وعندما تكون انت جالسا فى المسرح تشاهد « هاملت » ، اكون انا فى مسرح اخر اشاهد بروفة رواية .. بلا ديكور .. بلا ملابس .. بلا متفرجين !

أوفيليا تروى لابيها ما فعله هاملت . الملك والملكة لا يظهران . ستحجبهما ستار عندما ترى هذا المشهد على المسرح . .

تليفزيوننا



يتبنى فنانة من أمريكا!

كان ركاب الطائرة يغادرونها بسرعة ... فى مطار القاهرة ... لكنها .. تمهلت . كانت تريد أن تملأ احاسيسها اكثر بهذا الجو الذى تراه لاول مرة . هذا المكان .. تمنت من زمان .. ان تأتى اليه . وان تعيش فيه . من أجل ذلك تمهلت . وبعد ان أدارت عينيها فى المكان .. كانت دموع سريعة تأخذ طريقها الى زوايا فمها . ومسحت دموعها فى هدوء .. ونزلت خاطر ما .. فرض نفسه على تفكيرها . لقد جاءت لتحيا فى بلدها .. صحيح انها ليست منه ... ولكنه بلد كل العرب . وكل الناس الذين يبحثون عن السلام . وتذكرت .

تسع سنوات .. قضتها فى الغربة . كانت تحس كل شىء غريبا عنها . هناك .. بالرغم من وجودها بين ابيها وامها .. الا ان الغربة كانت تفرض نفسها .. وخلال هذه السنوات التسع ... حققت لنفسها .. ولبلدها الكثير .. لكنها لم تكن راضية . كانت تتمنى ان تختم مطافها .. فى أرض العروبة . فى البلد الذى يفتح صدره للجميع .. يلقاهم فى حب.

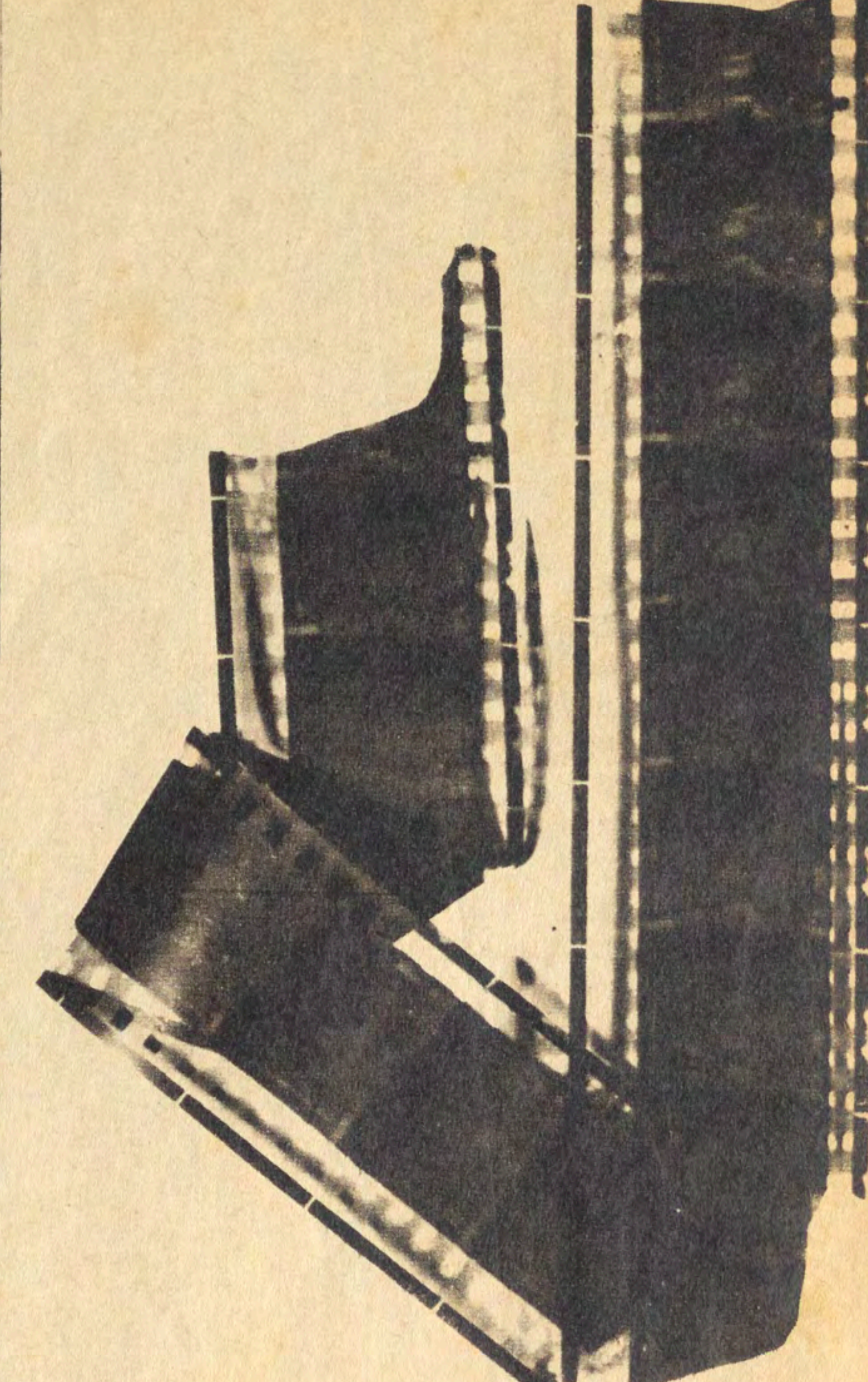
كثيرات قبلها جئن الى القاهرة وأصبحن نجوما فى السماء العربية.

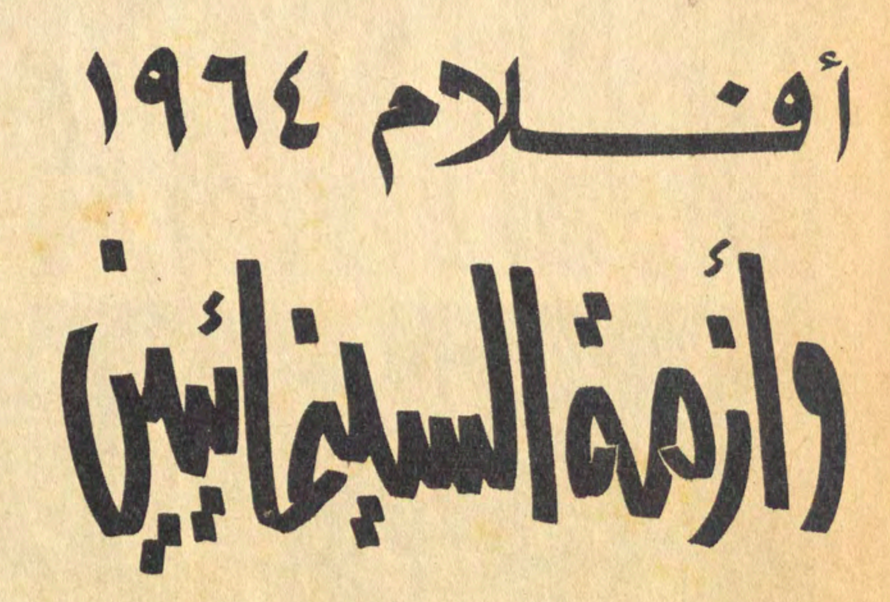
وتذكرت ..

وهى فى الرابعة عشرة من عمرها .. هاجرت من بلدها .. لبنان الى الولايات المتحدة . كان ابوها قد سبقهم الى هناك .. وانضم الى الجالية اللبنانية فى الارض الجديدة .

هناك .. بدأت تغنى للجاليات







بقلم: عبدالفتاح الفيشاوى



نادية لطفى وسعاد حسنى .. للرجال فقط ! مساواة المرأة بالرجل ..

غدا ، مع منتصف الليل ، يلفظ عام ١٩٦٤ أنفاسه ..

وتنطلق التراتيل ، والصفافير ، والموسيقى . تعلن طفولة عام جديد .. عام ١٩٦٥ .. والساعات القليلة التى لا تزال فى عمر هذا العام .. تتيح لنا أن نلقى نظرة سريعة على أفلامنا ، التى عمرت بها دور السينما ، وما تعكسه من اشارات الى حقيقة الوضع السينمائى فى احرج مراحله .. مرحلة التطور والتغيير!

غروب

ونستطيع أن نطلق على عام ١٩٦٤ **عام غروب نشاط القطاع الخاص فى السينما** ، لان انتاج القطاع العام لم يكن قد اتسع . واقتصر فى أوله على « الايدى الناعمة » و « بين القصرين » .. وآخذ فى الاتساع مع نهاية العام بفيلمى « اعترافات زوج » و « الطريق » ..

أما القطاع الخاص ، فقد آلقى بكل انتاجه ، بعدد كبير من الافلام نذكر منها : « العريس يصل غدا » و « صاحب الجلالة » و « الليلة الاخيرة » و « زقاق المدق » و«أدهم الشرقاوى » و «مطلوب زوجة فورا» و « نمر التلامذة » و «ثورة البنات» و «للرجال فقط » و «الجاسوس » و « ألف ليلة وليلة » و « الحقيقة العارية »

الروايات

والظواهر العامة فى انتاج عام ١٩٦٤ للقطاعين العام والخاص من ناحية ألوان الروايات تكاد تقتصر على :

- **اهتمام كبير بروايات نجيب محفوظ**
- **عمليات تمصير قليلة لروايات اجنبية**
- **عدم ملحوظ من الافلام الفكاهية « الفارس »**
- **معالجة فكرة المساواة بين الرجل والمرأة**
- **تركيز على الافلام التى تخاطب المراهقين**

التنفيذ السينمائى

التنفيذ السينمائى لكل أفلام العام ، لا يختلف عنه فى الاعوام الماضية ، سار السيناريو فى خطواته التقليدية ، وكرر المخرجون أنفسهم ، ووقف المصورون فى أماكنهم التقليدية ، واهتم الممثلون والممثلات بأزيائهم .. آخر مودة .. حتى لو اقتضت الشخصية ملابس رخيصة .. وباختصار .. **لم نشعر باى تطور فنى ، ولم نحس باى تغيير آلى ،** على كثرة ما نسمع من أن ستوديوهاتنا قد زودت بالجديد من الالات السينمائية !

الضباب

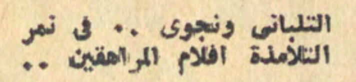
واذا بحثنا عن سبب هذا الجمود ، نجد أن الاشخاص هم هم وراء الكاميرا ، والى جانب هذا السبب ، يقوم سبب آخر أهم ، وهو دخول القطاع العام ميدان الانتاج ، والخطة المرسومة له يشوبها بعض الضباب ، فقد قام آساسا لتحرير السينمائيين ، ومن ثم للانطلاق بالسينما لتسير فى موكب المجتمع الاشتراكى الجديد .. وهذه الخطة واضحة كل الوضوح وتحتاج الى تخطيط علمى سليم لتحقيقها ، ولكن القطاع العام ، المتبلور فى مؤسسة السينما ، والمتفرع فى الشركات التابعة لها ، له صفة تجارية ، ولا بد له من انتاج أفلام تدر ربحا ، أو على الاقل لاتخسر !

وقفز التناقض فى طريق الخطة .. ودخل القطاع العام منتجا لافلام مربحة ، وبذلك وجد نفسه ينافس القطاع الخاص .. الذى تراجع بدوره سريعا الى الانكماش ، لعدم قدرته على المنافسة !



شادية وصلاح قابيل .. « زقاق المدق » . روايات نجيب محفوظ





التلبانى ونجوى .. فى تمر التلامذة افلام المراهقين ..

الازمة

وكان ، انظهرت أزمة السينمائيين .. وهى تختلف فى مظهرها وواقعها عن أزمة المثقفين .. والازمة السينمائية ليست فى امتداد القطاع العام ، وانكماش القطاع الخاص .. ولكنها أزمة من لون واحد جديد ، ازمةجاءت نتيجة تغيير شخص الممول، وقدمت نفس الانتاج ، وبذلك ابتعدت قليلا – فى خطواتها الاولى – عن مخطط الانطلاق بالسينما لتسير فى موكب المجتمع الاشتراكى ..

وخلفت هذه الازمة شعورا بمرض الحساسية .. فاذا بدأت شركةالانتاج العربى فى تشغيل عدد من خريجى معهد السينما .. يجتمع مجلس النقابة .. الذى لم يجتمع من نحو عام ، ليعبر عن مخاوف السينمائيين القدامى!.. ويقرر محاصرة السينمائيين المؤهلين فى دائرة الافلام القصيرة!.. وتبحث عن المنتجين الذين كانوا يعمرون السوق بأفلامهم المتعددة كل موسم ، فتجد السكون يخيم على مكاتبهم .. واذا سألتهم عن السبب .. يقولون .. ماذا ننتج ؟ .. كل القصص .. وكل المخرجين .. وكل المصورين هناك .. يشيرون الى شركتى الانتاج.

وألمح فى الجو السينمائى .. بوادر أزمة جديدة .. فقد قال أحد المنتجين ان شركة الانتاج العربى بدأت فى الاتفاق مع مهندسى المونتاج ومساعديهم للعمل بمرتب شهرى !

وسوف تتوالى الازمات ..

الانطلاق

وأزمة السينمائيين طبيعية ، ومنطقية ، ولا تشكل خطرا على انطلاق السينما ، وخاصة ان كثرة الانتاج ، لن تضير أحدا فى رزقه .. حتى أن منتجى القطاع الخاص الذين تعطلوا اختياريا وجدوا أعمالا مربحة فى انتاج القطاع العام .

ولا بد ان نؤكد ان وجود القطاع العام ضرورة للانطلاق بالسينما ، وتحرير السينمائيين ، واذا كان قد ركز جهوده فى العام الماضى على انتاج افلام تجارية ، فانه سوف يختصر الطريق الى الخطة التى رسمت له اساسا .. وقد بدات تباشير هذه الخطة فى الافلام التى تعد الان ، بمخرجين جدد ، وممثلين جدد ، ومصورين جدد ، الى جانب الاساتذة الذين صنعوا فن السينما على مدى أربعين عاما .. وسوف نشاهد فى العام الجديد ١٩٦٥ ، افلاما تجمع بين القديم والجديد ، فى الاساليب ، وفى التنفيذ ، ومع الايام سوف تحدث المفاعلة المرموقة ، ويصير عندنا فن سينمائى يساير مجتمعنا الاشتراكى.



كيم نوفاك لماذا أخفت الحقيقة؟

من مدة طويلة ظلت «**كيم نوفاك**» ملتزمة ما أسمته بـ «**الخطة السرية**» وهو برنامج تسترد به رشاقتها ونجحت الخطة او نجح البرنامج كل النجاح ..

كان المنتج «**بيلي ويلدر**» قد عرض عليها دورا جديدا فى فيلم اسمه «قبلنى ايها الغبى» .. وهو دور ساقية اسمها «**بولى .. المسدس**» لانها تحمل باستمرار مسدسا ولا تتردد فى استعماله عند اللزوم .. فى حانة فى احدى مدن الغرب الامريكى ايام ان كانت هناك مغامرات .. و «شجيع» .. ومسدسات ... و «بولى» شخصية مثيرة تلبس زيا عجيبا كما ترى فى الصورة ... وكان هذا الزى يقتضى من «كيم» ان تفقد بضع كيلو جرامات هددت رشاقتها فى الفترة الاخيرة.. الحقيقة اشترط عليها «بيلى ويلدر» ان تتخلص من هذه الكيلو جرامات قبل ان يوقع معها العقد.. وكان ان وضعت «كيم» خطتها السرية ، والتى لم تشأ ان تكشفها الا بعد نجاحها ... مقادير محدودة جدا من الطعام ... وتدليك على الطريقة السويدية كل يوم .. ومشى على البلاج ساعات وساعات .. وفازت «كيم» بالدور .

بقى ان هذا الدور ذكر الناس بقصة مرت عليها بضعة أشهر ... كانت «كيم» قد نشرت لها مجلة «بلاى بوى» مجموعة من الصور العارية .. واعلنت «كيم» اذ ذاك ان تلك الصور اخذت لها سرقة ، أثناء عملها فى فيلم «الرباط الانسانى» ولم تكن تعلم عنها شيئا .. ولا شك ان قبولها لدور «بولى .. المسدس» والذى تظهر فيه نصف عارية ... دليل على انها كانت كاذبة .. مثل كل النجوم اللاتى نشرت لهم صور عارية فى «بلاى بوى» .. كلهن اخذت لهن تلك الصور بموافقتهن .. وكل ما هنالك انها حرب تدور بينهن من وراء الستار .. سلاحها كل ما تملكه من فتنة .

نجوم الرياضة

باب يقدمه :
محيي الدين فكري

بطل أبطال العالم

والعيش والطرشي والفول والسبانخ !

الشقة فى الطابق الرابع والسلم حلزونى يكاد يكون رأسيا متعدد الدرجات الى حد يجعلك تلهث قبل الطابق الثالث ! .. ولابد لكى تصل الى هذا السلم اولا ان تخترق شارع محمد عبد المنعم بالجيزة ، ثم تنعطف الى اليسار اوالى اليمين لم اعدا ذكر : ثم تسير فى حارة من جوا حارة من جوا حارة على ارض من المستنقعات يصعب السير فيها ! وفى الطابق الرابع شىء اسمه شقة ، ولكنه لايمت للشقق التى نعرفها بصلة .. باب مخلع ودهليز ضيق جدا يقودك الى حجرة متر × مترين ونصف . بالحجرة ويصعب ان تسميها كذلك .. دكة خشبية عليها ملاءة وفى طرفها مخدتان وعليها فراء شعرت وانا اجلس فوقها بعدم وجود مرتبة ولا شىء ! وضحك محمد عامر الحنفى وقال : اهو ده السرير اللى انا بانام عليه ! . . . . . .

ومحمد عامر الحنفى هو بطل الجمهورية فى رفع الاثقال وزن خفيف الثقيل ، ومثلنا فى دورة طوكيو وحقق مجموعة ٤٢٠ كيلو جراما وجاء ترتيبه الثالث عشر اما الاول بلاك فلدر السوفييتى فقد جمع ٤٦٧ كيلوجراما .

قلت له :

● **بتشتغل فين ؟**

ـ فى سلاح المهمات بالمعادى .

● **مرتبك .. كم تقبض اول الشهر ؟**

ـ ١٠ جنيهات و٣٠ قرشا ! .

● **والغلاء ؟**

ـ ماهو ده بالغلاء .. انا درجة تاسعة !

● **كم تدفع ايجارا لهذا المسكن!**

ـ ٢ جنيه .

● **وكيف تنفق الجنيهات الثمانية؟**

ـ بيخصموا منى كل شهر جنيه ثمن الدوا اللى باجره لان والدتى مريضة . يفضل سبعة .. وادينا عايشين على العيش والطرشى والطعمية والسلطة والفول ولما نطبخ فعندك الخبيزة والسبانخ !

● **باللحم طبعا ؟**

ـ لحم ايه يا أستاذ ..

● **كم مرة تاكل باللحم فى الاسبوع ؟**

ـ مرة واحدة فقط كلنا انا وامى والاختان وابن اختى المطلقة .

● **هل تعول كل هؤلاء ؟**

ـ امال مين يعولهم !

● **ابن اختك عمره كام ؟**

ـ ١٦ سنة

● **هل هو تلميذ ؟**

ـ عايز اشوف له شغلة مش عارف !

● **وانت الا تاكل الا هذه النسبة البسيطة من اللحم برغم مجهودك كبطل رفع اثقال**

ـ لا طبعا .. انا باكل لحمة لما واحد يعزمنى .. ولما يكون فيه مركز تدريب باتمرن ثلاث مرات فى الاسبوع والاتحاد بعد كل تدريب بيصرف لى عشاء لحمة ورز ورغيف وخضار . كل ده فى حدود ريال . وبيدينى كل تدريب ريال باركب بالتناشر قرش منه لان التدريب فى نادى هليوليدو فى مصر الجديدة وانا ساكن فى الجيزة

● **بتلعب دولى من امتى ؟**

ـ من سنة ١٩٥٨ .

● **كم كانت مكافاتك عن دورة الجانيفو ؟**

ـ ٢٥٠ جنيها لانى طلعت الثالث وعملت مجموعه ٤٠٢٫٥ كيلو . ولو كنت لعبت فى الوزن اللى اثقل منى وهو متوسط الثقيل كنت طلعت الاول لان الاول عمل مجموعة ٤٠٠ كيلو .. يعنى حتى لما جت مكافاة الواحد كان حظه وحش وماخدش الالف جنيه .

البطل ينشر ملابسه .

سرير البطل بدون مرتبة .

صعود السلم تمرين عنيف .







انا قاعد باكل كل حاجة .. ومش عارف اللى فى البيت بياكلوا ايه .

● وعملت ايه بالمائتين وخمسين جنيها ؟

ـ راحوا فى ساعتها .. جبنا شوية هدوم ولوازم .

● الا تلعب لأندية ؟

ـ كنت بالعب فى النادى الاهلى وكان عامل لى وجبة عشاء كل تمرين ، وسعد حنا سكرتير الفريق وعدنى انه يجيب لى بدل انتقال ٧٥ قرشا فى الشهر ولكنه ماقدرش يحقق كلامه ، فتركت الاهلى ورحت الزمالك ومحمد حسن حلمى وعدنى ببدل انتقال وبدل تغذية شهرى ٥ جنيهات ولغاية دلوقت ما اخدتش حاجة .

● والاتحاد الا يساعدك ؟

ـ ده انا كل ما اتكلم اللواء جميعة رئيس الاتحاد يقول لى انت شكلك يدل على انك راجل مبسوط .

● وايه طلباتك ؟

ـ ان سيادة المشير عبد الحكيم عامر يعرف بحالتي علشان يودينى فى شغله بمرتبه كويس يمكننى من الحياة المعقولة المناسبة التى تجعلنى اكثر احتمالا للتمرين وباذن الله لما يتم ده يبقوا تطالبونى بميداليات !

وقال لى عزت حسنين مدير اتحاد رفع الاثقال :

ـ انا اعتبر محمد عامر الحنفى بطل ابطال العالم .. انه يكون اسعد انسان عندما نقيم معسكرا لانه يضمن فيه الطعام كما يريد .. ومع هذا نراه يبكى اثناء المعسكرات ، ومرة سألته عن سبب بكائه فقال « الواحد مش عارف اللى فى البيت دول بياكلوا ايه .. انا قاعد هنا باكل كل حاجة وهم مش لاقيين » .. وعندما ينفض المعسكر يصبح عامر اتعس انسان رأيته .

حقا .. ان محمد عامر الحنفى اذا قورن بابطال امريكا والاتحاد السوفييتى من جميع النواحى ، لكان احق منهم بالقاب البطولة .

مهرجان التنس باسيوط

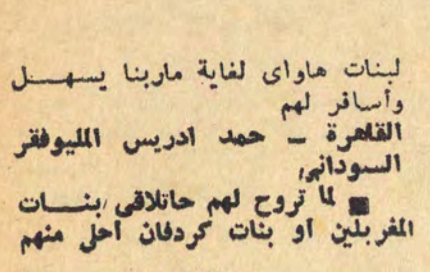
على كأس بنى مر

على كأس بنى مر تقام فى اسيوط بعد أسبوعين المباريات النهائية فى التنس للرجال والسيدات . وهذه الكاس انشئت تخليدا لاسم البلدة التى نشأ رئيسنا جمال عبد الناصر فيها . ستكون البطولة ايام ١٣ و ١٤ و ١٥ يناير . ويوم ١٥ يناير هو اليوم الذى ولد فيه قائد ثورتنا العظيمة . وسيكون ايضا عيدا للتنس بعاصمة الصعيد باسيوط .. والبطولة التى تجرى على كاس بنى مر هى الاولى من نوعها ، اذ اقيمت قبلها تصفيات بين جميع المحافظات منذ اول نوفمبر الماضى . وفى اسيوط ستقام الادوار النهائية .. وستلعب محافظة الجيزة ضد اسيوط ثم ضد البحيرة ((رجال)) وضد اسيوط ((انسات)) . وقد اعد برنامج لاستقبال اللاعبين يتضمن عمل جولات لزيارة محافظة اسيوط وزيارة بلدة بنى مر .





أبو بثينه يقدم



أكلة طيبة

◉ اريد أن ازور عماد حمدى لكى أذوق عنده أكلة المكرونة بالفراخ التى قدمها للجمهور فى برنامج «نجمك المفضل» فما رأيك ؟

المطرية – دقهلية
ابراهيم محمد الحريرى

■ **موافق .. بس لما تيجى رايح ابقى خدنى معاك**

باروكة

◉ انا مش عاجبانى صلعتك ، وعاوز أهديك باروكة بشعر طويل زى شعر الخنافس . ايه رأيك

كفرالدوار – حمادة بدوى النجار

■ **مانا لابس باروكة . بس بعد مالبستها بجمجمة بقت صلعة**

تشابة

◉ قارنت بين صورتك وصورة رئيس وزراء ايران السابق محمد « مصدق » فوجدت بينكما تشابها كبيرا !

شبرا – محمد رضوان حسن

■ **ناس كتير قالوا لى كده وانا ماكنتش « مصدق »**

زحلقة !

◉ نظمت الكثير من الاغانى والاناشيد فى كثير من المناسبات والاعياد . عرضتها على الاذاعة فقالوا ارسلها بالبريد . ارسلتها بالبريد فلم يردوا على .. ما أشد حزنى على مجهودى الضائع !

الاقصر – البياضية
صلاح عربى بغدادى

■ **ان الاذاعة تفعل كالرجل البخيل الذى قال لضيفه «صحيح ماتكسرش . ومكسور ماتاكلش» ولست ادرى الى متى تتجاهل الناشئين من اصحاب المواهب ؟ والى متى تتبع سياسة الزحلقة ؟**

بنات هاواى

◉ اعمل معروف انشرلنا فى العدد القادم صورة بالالوان الطبيعية لبنات هاواى لغاية ماربنا يسهل وأسافر لهم

القاهرة – حمد ادريس المليونفقر السودانى

■ **لما تروح لهم حاتلاقى بنات المغربلين او بنات كردفان احلى منهم**

زعلان !

◉ انا زعلان خالص لانى علمت انك زرت مدينة السويس ، وكنت باحدى كباين بورتوفيق ولم تأت لزيارتنا . مع العلم بأننا نسكن كفر « تلحمة »

السويس – فوزى عطية قنديل

■ **أصل جدى الله يرحمه قال لى يابنى بلاش « تلحمة »**

تهيؤات

◉ فى بعض الاحيان بيتهيألى انى حابقى أعظم من شيكسبير .. بعيدة ؟

اسامة ابراهيم خليل

■ **ماقلت لك بلاش تستعطى الحاجات اللى بتعمل لك التهيؤات دى !!**

توحة

◉ هل المطربة القديمة فتحية احمد مازالت على قيد الحياة ؟ وما عنوانها ؟

امورة بغداد

■ **موجودة . وربنا يطول عمرها بعدد الملايين الذين اسعدتهم بفنها العظيم . وانا اسف لعدم معرفتى عنوانها .. وعلى فكرة . انت فيك الخير فقد تذكرت هذه الفنانة الكبيرة بينما نسيها الكثيرون من مواطنيها**

على باب الفن

◉ انا شاب من هواة التمثيل . موظف مدنى بالقوات المسلحة . واريد أن أدخل ميدان الفن من أى باب . وقد قرأت ان مسرح الريحانى أخذ دفعة من هواة التمثيل لتدريبها . أرجو أن تعرضوا صورتى على الاستاذ بديع خيرى

الزيتون – محمد عبد الخالق

■ **الصورة لاتكفى للحكم على موهبتك . تعال وانا اقدمك للصديق الاستاذ بديع خيرى . وانت وحظك**

صديق جديد

◉ هل تقبلوننى صديقا جديدا لمجلتكم المحبوبة « الكواكب » . برهنوا على صداقتكم بافادتى عن عنوان محرم فؤاد ورقم تليفونه

اذاعة ج٠ع٠م ـ جمال خليفة

■ **الكواكب تعتبر كل قارىء من قرائها صديقا لها . وعنوان محرم ـ ولو اننا نشرناه من قبل ـ هو «شارع دوبريه بالقاهرة تليفون رقم ٧٢٢٩٢**

حب الاخت

◉ أحببته حب الاخت لاخيها . فى صداقة بريئة . ثم فرق الزمن بيننا فحزنت حزنا شديدا . وقد سخرت منى زميلاتى وقلن انه لايوجد حب أخوى بين شاب وفتاة فما رأيك؟ انه الان لايكتب لى . فى حين انه قبل ان يسافر كان يعاتبنى اذا لم اتصل به

القاهرة ـ ف٠ ع

■ **رأيى هو رأى زميلاتك . والدليل على ذلك انقطاعه عن مراسلتك . لان البعيد عن العين بعيد عن القلب .. حاسبى من « أخوكى » ده يا اختى ! لا لا . قصدى يابنتى**

معهد الاغانى

◉ مازلت أخالفك فى أن تأليف الاغانى يحتاج الى معهد كالموسيقى والتمثيل وغيرهما . فالموسيقى تحتاج لمدرسة لتعلم النوتة والسلم الموسيقى ، والتمثيل يحتاج الى توجيه . والقصة تحتاج لدراسة عناصرها وتكوين الشخصيات والعقدة والحبكة والحل . اما الاغنية فالدراسة فيها هى كثرة الاطلاع.. اذا لم تقتنع فقل لى ماهى المدرسة التى تخرج فيها رامى شاعر الشباب او حسين السيد ؟

اسكندرية ـ عباس سعيد الخضرى

■ **انت تعترف بان الاغنية دراستها هى كثرة الاطلاع . والاطلاع يحتاج الى استاذ يفسر ويشرح ويوجه ويراقب التطبيق الصحيح .. ان ابن سينا لم يدخل كلية من كليات الطب ومع هذا فقد نبغ فى الطب . وسيد درويش لم يلتحق بمعهد من معاهد الموسيقى. فهل معنى هذا ان نكتفى فى دراسة الطب والموسيقى بمجرد الاطلاع ؟. اما النوابغ فشواذ لايقاس عليهم .. وانا مازلت عند رأيى .. الموهبة اولا ثم الدراسة**



آدم بلا شارب

◉ رايت صورة آدم وحواء التى نشرتها « الكواكب » عن فيلم الانجيل فاذا بادم حليق الدقن والشارب .. اخشى ان يهدى الى حواء راديو ترانزستور . وان يجعلها تضع المانيكير فى اظافرها .. قل للمخرجين حرام اللخبطة دى !!

اسيوط ـ كلية الطب البيطرى
محمد امين الدشلوطى

■ **انت ماتعرفش ان اهل زمان كانوا بيعيشوا الاف السنين !؟عشان كده كان الواحد منهم ماتطلعش دقنه الا لما يبقى عمره ٢٠٠ سنة !**

ركن الأغانى والأزجال

أمير الحسن

يا أمير الحسن ارحم مستجير   مستجير انصفنى منك يا أمير

•

ليه تعذب قلبى وتزود جراحه   بنظرة منك انحنى وسلم سلاحه
يا حبيبى ارحمه . اطلق سراحه   وان أسرته . كون حنين ع الاسير
مستجير انصفنى منك يا أمير

•

انت ظالم قلبى ما فكر يخونك   فى ليالى الوحدة متألم بدونك
ماله لو ترضيه بنظرة من عيونك   بالحنان . بالحب . بالقلب الكبير
مستجير انصفنى منك يا أمير

اسوان – عفاف الخطاط

المحرر – نظمك جيد . ووزنك سليم ليس فيه الا ان الباء فى كلمة (بنظرة) زائدة عن الوزن . استمرى فلك موهبة يرجى منها خير كثير

عليل

قال العليل يا طبيب   عندك دوا ليه
مجروح وعز الدوا   طالت لياليه

•

قال العليل يا طبيب   عندك دوا ليه
يشفى جروحى واطيب   دا الوجد طال بيه

•

والا حتبقى حياتى آلام   وافضل لوحدى
اعيش على نجوى الاوهام   اقاسى وجدى

•

اقضى عمرى وحيد   والشوق فى قلبى يزيد
واللى بحبه بعيد   عن قلبى وعنيه

الجيزة – فتحى عبد اللطيف حجازى

المحرر – كل كوبليه من مقطوعتك من وزن يختلف عن الاخر . وهذا دليل على انك تحسن النظم من كثير من الاوزان .. استمر فالبداية طيبة .

؟؟؟

غلبت القول وغلبت اعيد   وكلمتى مش مسموعة
حرام يا ناس القطع فى حديد   وانفخ فى قربة مقطوعة

السيدة زينب – حسين محمد حسين

المحرر – موزون . لكن عاوز تقول ايه ؟

كون فى حالك

كون فى حالك   مين شاغلك
قلبى راضى بوحدته
مهما جالك   او بكا لك
اوعى تمسح دمعته
كون فى حالك

لو تعاهد قلبى مرة   عمره ما ينساك وفاكر
وانت ما عندكش فكرة   تسهى عنه وهو صابر
من بعد ما كنا فى هنا   ايه اللى غير حبنا ؟

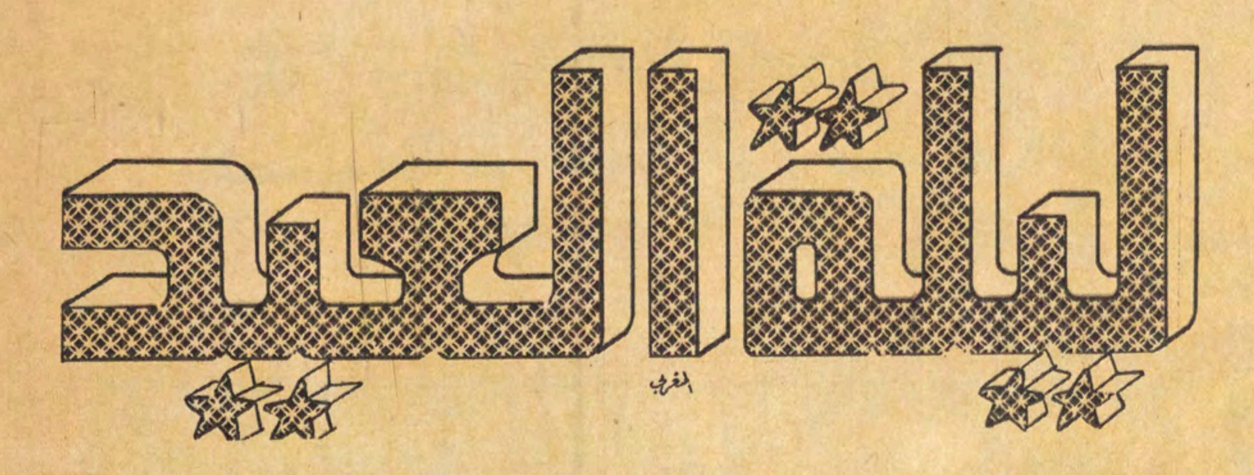
ماهر سراج الدين

المحرر – مقطوعتك برغم انها موزونة الا انها فاقدة الارتباط . فضلا عن ان معانيها عادية جدا . ليس فيها جديد . حاول الا تكون منظوماتك سطحية المعانى .

أفكار للتليفزيون



بقلم: محسن محمد



أهم ما يفعله التليفزيون العربى عندما تدق الساعة منتصف الليل معلنة بدء عام جديد هو ظهور ثلاث مذيعات ليقلن للمشاهدين كل سنة وانتم طيبون .

للحق أقول أنى لم أفكر أبدا فى أن اقضى ليلة رأس السنة فى باريس داخل الفندق لاشاهد برامج التليفزيون .. منعنى المرض من الخروج لمشاهدة افرنسا وهى تلهو وتمرح عند مطلع السنة الجديدة وأشفق « البواب » ـ والبواب هو سكرتير الفندق أو المسئول عنه ـ على فوضع فى حجرتى جهاز التليفزيون وهو يقول :

معلهش تأتى الى باريس فى رأس السنة ولا تشاهد الا برامج التليفزيون .

وبقيت وحدى ـ على حبى للتليفزيون ـ مترددا فى الضغط على زر الجهاز وأنا أقول لنفسى وألعن حظى

ـ وهل هذا معقول ؟!

وللحق مرة أخرى أقول أنى ظللت اتطلع من النافذة الى الطريق الجانبى الذى تطل عليه واتسمع من بعيد ضحكات الناس وأنصت الى أجهزة التليفزيون فى بعض البيوت المجاورة ولسان العزاء يقول : هناك فى باريس من يقضى ليلته مثلك مع جهاز التليفزيون .

وضغطت على الزر لانسى بعد لحظات أنى وحدى .. فقد نقل التليفزيون الى كل باريس .. كل النجوم الذين ما كنت سأستطيع رؤيتهم جميعا فى تلك الليلة .

ان برنامج التليفزيون فى اليوم الاخير من العام يبدأ بعد الظهر بنصف ساعة وينتهى فى الثانية صباحا . وفى البداية يهتمون ببرامج الاطفال .. هاهم أمامى فى الاستوديو ومطلوب من كل منهم أن يكتب أو ينطق بكلمات تهنئة بعيد الميلاد .. وهناك جوائز للفائزين الذين تعثرت كلمات التهنئة على شفاههم !!

وهذه هى مجموعة من أفلام شارلى شابلن القديمة .. الافلام الصامتة التى صورها شارلى من عام ١٩١٠ حتى عام ١٩١٦ .. ثم بعض الافلام السينمائية الحديثة التى لم تعرض قبل ذلك فى التليفزيون .

ثم تأتى برامج الشباب .. هؤلاء هم ثلاثة من الشبان حقق التليفزيون أمنياتهم ليلة رأس السنة ثم قدم برنامجا فى ٢٥ دقيقة للشبان قبل تحقيق أمنياتهم وبعدها .. والفرحة التى ارتسمت على شفاه أحدهم وهو يرى أمه العجوز تنقل الى مستشفى والثانى وقد سددت عنه الرسوم والمصروفات المطلوبة والثالث الذى أراد أن يرى ولاول مرة ملاهى باريس .

ويحين دور الفكاهة أو التمثيليات الفكاهية .. وفى الساعة العاشرة مساء يبدأ برنامج السهرة الاول وعنوانه . ما الذى يجرى ؟ .. وخلال ساعتى البرنامج ترى ٢٤ نجما فرنسيا وانجليزيا وامريكيا يقدمون لك أغانى ورقصات وفكاهات وموسيقى وتمثيلا .. الفقرات قصيرة فاذا ختمت بالغناء لا تحس بالملل لان الفكاهة تتبعه وهكذا .

وعند منتصف الليل تماما تسمع مقدم برنامج جديد يهنئك بالسنة الجديدة ويقرأ فى ايجاز شديد أول أخبار العام الجديد ثم يقدم لك تمنيات العام الجديد من النجوم الذين تحبهم ولكنهم غائبون عن باريس ، بعضهم يغنى فى لاس فيجاس والبعض الاخير فى رحلة فى موسكو أو جلاسجو أو يحيى حفلة فى مدينة مارسيليا ، ان كل نجم يقدم لك ما سيقوله أو يغنيه أو يفعله ليلة رأس السنة ، وقد سافر مندوبو التليفزيون وراء هؤلاء النجوم فى الأسبوع الاخير من ديسمبر أو سجلوا لهم فى باريس لقطات داخل الاستوديوهات وذلك



بريجيت باردو قدمت سهرة ناجحة ليلة رأس السنة .. ولم تخلع خلالها قطعة واحدة من ملابسها ..

عبد الوهاب .



نجاة .

قبل السفر .

وبعد نصف ساعة يقدم التليفزيون اول حفلة منوعات من ستوديوهاته فى السنة الجديدة .. الاستوديو يتحول الى ناد ليلى وعلى كل مائدة جلست مجموعة متجانسة من الفنانين هؤلاء من كازينو باريس .. وعلى المائدة الاخرى مجموعة من مسرح الفولى برجير .. وعلى المائدة الثالثة فرقة موسيقية وعلى الرابعة **ايف مونتسان** .. وعلى الخامسة والسادسة ممثلون وراقصون ومغنيات ويقوم بالخدمة فى هذا النادى الليلى مقدمو ومقدمات البرامج فى تليفزيون باريس وكذلك بعض النجوم . ويقدم أصحاب كل مائدة « نمرة » لم يرها الذين ذهبوا الى الفولى برجير أو كازينو باريس .

برنامج ٨ ساعات

وفى كل محطات التليفزيون العالمية استعدادات ضخمة لليلة رأس السنة فى **تشيكوسلوفاكيا** يقدمون فى تلك الليلة برنامجا مدته ٨ ساعات كاملة . وهناك يقولون انه من السهل أن يخرج الانسان ليلة السنة الجديدة ولكن التليفزيون يوصى على أن يبقى الناس مع أسرهم وفى بيوتهم لهذا البرنامج وهو عبارة عن منوعات ولكنهم يقدمونها بطريقة مشوقة .. الاغانى يخرجها فى تلك الليلة اكبر المخرجين فى التليفزيون .. القصص القصيرة يأتون لها بأكبر مخرج سينمائى .. وهناك فواصل كثيرة من الفكاهة .. لا بد من قصة **لتشيكوف** وغيره يمثلها أكبر النجوم .. لا بد من عرض أشهر الاغانى الاربعة التى قدمت فى العام ولكن باخراج جديد وكذلك الاغانى الجديدة لكبار النجوم — **مثل أم كلثوم عندنا** — وذلك قبل أن تغنيها فى أى حفل . والفقرات كثيرة ومتنوعة فاذا فاتتك احداها استطعت أن تتابع باقى البرنامج لان كل فقرة تعتبر برنامجا مستقلا ..

وتخيل انك فى ليلة رأس السنة تسمع أغنية جديدة تماما لأم كلثوم وعبد الوهاب ونجاة الصغيرة وعبد الحليم حافظ .. تسمع هذه الاغنيات لو بقيت فى بيتك ليلة رأس السنة .. أنا أشك فى رواج الاندية والملاهى الليلية فى بلادنا فى تلك الليلة لو استطاع التليفزيون أن يحقق هذه المعجزة التى يحققها التليفزيون التشيكى .

برامج للعجائز

وفى لندن يعلن التليفزيون عن مسابقة للرسم للاطفال .. يريدون من كل طفل أن يرسم حيوانا أو طيرا على بطاقة عيد الميلاد بحيث يكون الرسم جديدا مبتكرا غير منقول من كتاب أو مجلة ، والجوائز توزع ليلة رأس السنة فى برنامج للاطفال يشهده كل المتفرجين .

وبرامج ليلة رأس السنة مباح للجمهور فى الاستوديو وغير الأستوديو حضورها .. هناك تمثيلية تجرى حوادثها فى سفينة فيسمح لـ ٢٥٠٠ بحضور تسجيل تلك الحلقة داخل السفينة .

وبرامج المسابقات التى تعرض ليلة رأس السنة جوائزها كبيرة .. ان الجائزة عبارة عن رحلة للاسرة كلها الى أى مكان تريده داخل أو خارج بريطانيا .. وجائزة هذا العام رحلة لامريكا

وبعض برامج المسابقات فى تلك الليلة تجرى داخل المستشفيات للترفيه عن المرضى .

وهناك برنامج للعجائز يحضره ٥٠٠ منهم يشاهدون النجوم القدامى الذين أطربوهم فى صباهم وشبابهم وغيرهم من نجوم هذه الايام . وتجرى قرعة فى نهاية الحفل وتوزع جوائز عبارة عن أجهزة تليفزيون .

وهناك حفلة ساهرة فى الاستوديو على الهواء يدعى اليها دائما المع النجوم .. وحفلة هذا العام سيحضرها أعضاء **فرقة الخنافس** .

وقد تسأل : وكيف عرفت نجوم هذا العام

ولا تظن انى أتنبأ بالغيب .. أبدا .. ان برنامج حفلة رأس السنة يعلن عنه فى نوفمبر فاذا اعجبك البرنامج تقرر انت واسرتك البقاء فى البيت ، أما اذا لم يعجبك فتستطيع أن تستعد — وأمامك وقت كاف — لحجز مكان لك فى ملهى او تنظم سهرة مع أصدقائك

وفى ليلة رأس السنة يقبل النجوم الكبار أن يكونوا ضيوف شرف أى يؤدوا أدوارا صغيرة فى التمثيليات التى يقدمها التليفزيون .

وفى ايجاز أقول ان كل محطات التليفزيون تؤمن بأن الناس جميعا لا يملكون وسائل قضاء سهرة رأس السنة أو ليالى الاعياد خارج بيوتهم ولذلك يعوض التليفزيون الذين لا يخرجون بمزيد من الابتكار لسهرة ناجحة .

وهنا كان **سعيد ابو السعد** ينقل الكاميرا الى احد الاندية الليلية ليلة رأس السنة أو ليلة العيد ليقدم للمشاهدين فى بيوتهم مايراه رواد النادى .. وتقدم القناة ٥ حفلة منوعات هى فى أغلب الاحيان صورة من حفلات أضواء المدينة التى يقدمها **جلال معوض** فى الاذاعة وان كان النجوم الكبار يتغيبون عادة عن تلك الحفلة .

وتقدم **همت مصطفى** على القناة ٧ برنامجا مدته ٥ ساعات يتناوب تقديمه أعضاء أسرة البرنامج وهو عبارة عن عرض لما قدمته القناة خلال العام من برامج سياسية وفكاهية وغنائية ..

وتقدم القناة ٩ فيلما أو مسرحية وما يحدث ليلة رأس السنة هو نفس ما يراه الناس فى ليالى الاعياد وان كانت القناة ٧ تغير برنامجها فتقدم فيلما أو مسرحية .

ولا مجال للمقارنة بين ما نراه هنا وما يراه المشاهدون فى دول الشرق أو الغرب ليلة رأس السنة أو ليلة العيد ويخيل الى أن المسئولين عن التليفزيون هنا يظنون أن غالبية حائزى الاجهزة يغادرون بيوتهم فى ليالى الاعياد فما الحاجة اذن الى الجهد والى الابتكار .. وأرجو أن أكون مخطئا فى ظنى فيقدم التليفزيون لنا شيئا جديدا ليلة رأس السنة او ليلة العيد .. ولكن هل يكفى يومان للاستعداد لاعداد سهرة ناجحة ؟ !

ايديال
IDEAL



ثلاجات كهربائية ومطابخ معدنية

مها صبري

الوكلاء والموزعون :

- محمد سعيد غالب السوفاري (عدن - صندوق بريد ١٢٦ السوفاري)
- محمد عثمان فرح (الصومال الفرنسي)
- عبد الله عبد الغني واخوانه (قطر - الخليج العربي - الدوحة - برقيا : الرئيس)
- أحمد حسن الشوا (غزة - شارع عمر المختار)
- المؤسسة الاقتصادية الكويتية - العماني - (الكويت)
- شركة المهمات المكتبية (السودان ٤٠٧ شارع السردار)
- الشركة العالمية الليبية للتجارة والمقاولات (الكو) (ليبيا - طرابلس - بنغازي - طرابلس شارع البلدية عمارة قينيا)

خمسة عادوا .. « بقية »

أطلب من مصمم الملابس أن يغير اللون .. لانه لايتلاءم مع المنظر . هذا طبعاً فى صالحه .. وصالحى .. وصالح العمل . احيانا يغضب من ذلك . هناك يحترمون التخصص الى أبعد حد

كل منا هنا يمارس سبع صنايع. هناك تخصص كامل . ابتداء من انشاء المسرح . مهندس معمارى دارس مهنة المسرح . مهندس كهرباء ميكانيكا . مهندس ديكور . اتمنى ان نصل الى احترام التخصص .. ولا يتعدى احد على تخصص الاخر

هناك .. فى المراسم والتليفزيون ومعاهد دراسة الديكور المسرحى ، يتبعون نظاما واحداً فى الرسم . الاوبرا فقط .. هى المختلفة . ففيها يتبعون نفس النظام عندنا . يشد قماش المنظر على الارض ، وينحنى الرسام ليرسم . وهذا هو النظام الايطالى . اما فيما عدا الاوبرا .. فان المنظر مهما كان طوله يشدعلى حامل حديد ، ويستطيع الرسام ان يرفع المنظر او يخفضه بحيث يصل الى المستوى الذى يريده . فهو يرسم فى هذه الحالة وهو واقف . فهناك فراغ كبير يصل الى ١٢ مترا تحت الارض .. لينزل فيه المنظر . وهذه الطريقة مريحة جدا .. طبعا. لكنى مازلت لا أدرى السبب فى أن رسام الاوبرا الذى رأيته مازال يرسم بنفس الطريقة الايطالية . ولا أدرى ان كان هذا هو المتبع فى الاوبرا هناك — ام أن هذا الرسام بالذات يفضل هذه الطريقة

لاحظت اختلافا كبيرا بيننا وبينهم فنحن عندما نرسم مناظر المسرحية ثم ننفذها لانقوم بعمل ماكيت الا فى المناظر الصعبة فقط . **هم يعملون سكتشات اولا للمنظر ، ثم لابد من عمل ماكيت لكل منظر قبل تنفيذه على المسرح . ويوفر من عمل الماكيت عندهم .. وجود خشب البالسا الذى يسهل عملهم . فهو خشب خفيف وسهل فى التقطيع**

هناك أيضا لايدرسون الديكور فى معاهد التمثيل . بل يخصص لها معاهد خاصة . وقد زرت معهداً من هذا النوع ، وتمنيت ان تتاح لى الفرصة لادرس دراسة عليا عن فن الديكور المسرحى

ومرت آل ٢١ يوما . كنت أستفيد فى كل يوم .. جديد ! .

قلت .. وما الفرق بين الديكور فى المسرح والسينما والتليفزيون والبيت ؟

قالت .. ديكور المسرح عبارة عن ثلاثة جدران . فالرابع واجهة المسرح . ولابد أن يكون الديكور فيه .. خفيفا جداً .. بحيث يسهل تغييره ونقله .. ولذلك فطريقة تركيبه غير ثابتة .. فى السينما .. قد يكون الجدران الاربعة ، فالكاميرا تستطيع أن تلتقط المنظر من أى واجهة .. فى التليفزيون .. مفروض أن يكون على شكل حرف ـا .. وهذا أنجح ديكور فى التليفزيون . كما أنه يريح المصور . أما ديكور البيت

.. فهو يعتمد أولا على الذوق . وعدم الخلط . فلا يجب أن نخلط أكثر من طراز او طابع .. فى مكان واحد من البيت . او فى غرفتين متصلتين .

وكلمة مودرن .. تستعمل الان .. استعمالا غريبا .. فاى لخبطة .. نسميها مودرن . وأى شىء لا يحمل الطابع الكلاسيكى .. نسميه مودرن . مع أن المودرن له اكثر من طابع .. فيه الامريكى .. والسويسرى .. واليابانى ..

وهكذا . وفى استطاعة أى شخص ان يعمل ديكور منزله بنفسه .. اذا كان يتمتع بذوق رفيع . ومن الممكن أن يستفيد من المجلات .. وينقل منها . بالنسبة لى .. أفضل الطابع الواحد فى منزلى . وان يكون بسيطا جدا .. لانه بهذه البساطة يتلاءم مع كل وقت .

قلت .. فى المدارس تقف أمامهم مشكلة الديكور ..

قالت .. المسألة بسيطة .. وممكن جدا ان يقوم الطلبة بعمل ديكور مسرحيتهم . أسهل طريقة هى عمل برواز خشبى . ثم يشد عليه قماش . ثم يبطن القماش بألوان جيرية . وهى متوفرة فى السوق .. ورخيصة . وهذه الالوان تخلط بغراء . وبعد دهن القماش .. يعاد دهنه مرة اخرى بلون داكن اكثر . وهذا سيعطى تأثيرا جيدا . وهو مناسب للهواة .. لسهولته .

نهى برادة .. خريجة كلية الفنون الجميلة قسم الزخرفة عام ١٩٦٢ .. بامتياز . فى أول سنة لها بالكلية ، كانت أمنيتها أن تفتح مكتبا . وتقوم بتصميم ديكورات خاصة للمنازل والمكاتب ، عندما وصلت للسنة الثالثة ، تغير اتجاهها ، فتمنت أن تصبح معيدة . فى السنة النهائية كانت متفوقة فى مادة المناظر .. وبدأ تفكيرها يتجه للمسرح ، هذا حدث بعد اشارة من أستاذها الى **الرسام صلاح عبد الكريم** .. وهو أستاذها أيضا . فقد قال له .. **البنت دى تنفع للمسرح يا ابو صلاح** . من يومها .. بدأت نهى تفكر فى المسرح . ثم بدأت تتدرب مع أستاذها صلاح عبد الكريم على عمل ديكور المسرحيات . بعد تخرجها التحقت بمسارح التليفزيون . بدأت عملها فى المسرح السحرى فصممت لوحة المدخل فيه . ثم صممت شارة مسارح التليفزيون المتداولة الان . وصممت واجهة مسرح المعرض فى المعرض الزراعى ، واعلانات المسرح السحرى . ومن المسرحيات التى صممت ديكوراتها . **خان الخليلى .. قصر الاحلام . حتى يعود القمر . ٣ مجانين عقلاء . مجنون ليلى . لوكاندة الفردوس . سهرة مع تشيكوف . هاملت ..**

رغم حب نهى للمسرح .. الا انها تتمنى أن تجرب حظها فى عمل ديكورات السينما .. فهى لاتريد أن تقف عند مجال واحد

ليس هذا سجلا لاهم الحوادث الفنية في سنة ١٩٦٤ . وانما ندعوك في هذه الصفحة والصفحات التالية لزيارة معرض تشاهد فيه بعض لقطات سجلتها عدسة الكواكب في مناسبات فنية مختلفة . . في هذه السنة . .



لقطات

أكبر حدث فني في ١٩٦٤ هو مشروع مدينة السينما . سجلت عدسة الكواكب هذه الصورة في يوم ١١ مارس عندما احتفل الدكتور عبد القادر حاتم وزير الثقافة بوضع الحجر الاساسى للمدينة في منطقة الهرم . وترى الى يمينه أمين الجامعة العربية عبد الخالق حسونة ووزير الارشاد العراقى . والى يساره عز الدين فؤاد رئيس شركة الاستوديوهات العربية .

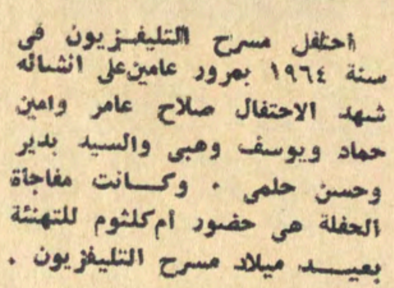


استقال محمد كريم من عمادة معهد السينما وعاد الى ميدان الاخراج . وقام أحمد بدرخان بالاشراف على المعهد بعد استقالة كريم . وفى اكتوبر ١٩٦٤ عين الدكتور حسن فهمى عميدا للمعهد



عادت زينب صدقي الى المسرح في سنة ١٩٦٤ . ظهرت في مسرحية « القنبلة الثالثة » مع زوزو نبيل ومحسن سرحان . كانت عدسة الكواكب في انتظار وصول الفنانة الكبيرة الى المسرح وسجلت لها هذه اللقطة عندما زارتها زوزو نبيل في غرفة الملابس ليلة الافتتاح





احتفل مسرح التليفزيون في سنة ١٩٦٤ بمرور عامين على انشائه شهد الاحتفال صلاح عامر وامين حماد ويوسف وهبي والسيد بدير وحسن حلمي . وكانت مفاجاة الحفلة هي حضور أم كلثوم للتهنئة بعيد ميلاد مسرح التليفزيون .

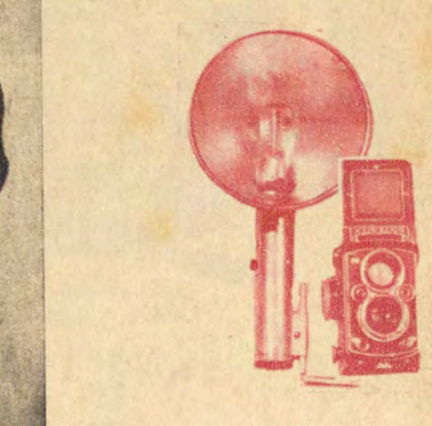


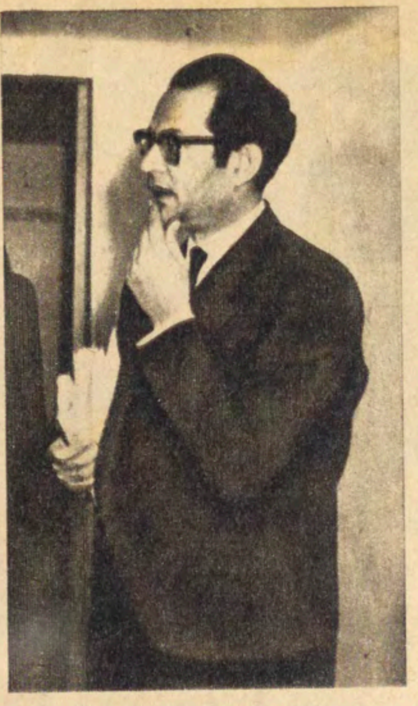
تم فى هذه السنة بناء « مسرح العرائس » . أول مسرح من نوعه فى العالم العربى . افتتح المسرح محمد أمين حماد . « فرقة عرائس القاهرة » كانت تقدم عروضها على مسرح معهد الموسيقى العربية .



اثارت فرقة المنصورة للفنون الشعبية ضجة كبيرة . بعد تدريب شهرين فقط ، استطاعت الفرقة أن تقدم عرضا بديعا . أثنى النقاد على مستوى الفرقة وعلى اللوحات الغنائية الراقصة التى وضعها واخرجها وقام ببطولتها فؤاد كشك . وصورها التليفزيون العربي

اقلب الصفحة من فضلك





استقال سعد اردش من منصب مدير مسرح الجيب بعد أن تولاه لمدة سنتين . استطاع هذا المسرح أن يؤثر تاثيرا ضخما في حركتنا المسرحية . بعد اول موسم له قدم المسرح القومي روايات طليعيـــة



في اثناء زيارة « شوان لاى » رئيس وزراء الصين الشعبية للقاهرة شاهد فيلم « الناصر صلاح الدين» وابدى اعجابه الشديد بهذا الفيلم وطلب مقابلة جميع الفنانين الذين اشتركوا فيه لتهنئتهم على مجهودهم ودعاهم لزيارة وطنه . وتراه يصافح صلاح ذوالفقار ونادية لطفي.





موضة ١٩٦٤ هي «الخنافس» . وهو الاسم الذى اطلقه اربعة من المغنين والعازفين الانجليز الشبان على فرقتهم الغنائية . الفرقة بدأت في مدينة ليفـــربول . ثم زحفت الى لندن . حققت نجاحا صاروخيا وبعدها زحفت الى الولايات المتحدة واســـتقبلها المراهقون والمراهقات بصورة لم يسبق لهـــا مثيل . اشترك الخنافس في تمثيل فيلم غنائي فكاهي اسمه «شياطين المرح» سجل شباك التذاكر في امريكـا واوروبا ارقاما قياســية . عرض الفيلم في القاهرة لمدة اسبوعين فقط



مفاجأة ١٩٦٤ الفنية هى ثريا . تحولت امبراطورة ايران السابقة الى ممثلة . تعاقد معهـــا دينو دى لورنتيس على بطولة فيلم « ثلاثة وجوه لامرأة » . وقام بدور البطولة امامها النجم الانجليزى «ريتشارد هاريس » . سبقت بدء العمل في الفيلم حمـــلة دعاية هائلة . اقيمت تجربة لثريا أمام الكاميرا، نشرت صورها صحافة العـــالم . وعندما بدأ العمل في الفيلم حدثت ضجة اخرى كبيرة . فقد كان كل الفنيين يعاملون ثريا كاميرة، بينما رفض البطل ان يحذو حذوهم .

اقيم فى اكتوبر مهرجان للافلام السوفييتية بالقاهرة عرضت فيه سبعة افلام جديدة ابرزها فيلما « هاملت » و « اشتريت ابا ». جاء من موسكو وفد يتالف من النجمة ناتاليا كوستنسكايا والمخرج يورى أزوريف . تقليد جديد بدأته مؤسسة السينما. اختتمت المهرجان بندوة فنية نوقشت فيها افلام المهرجان .







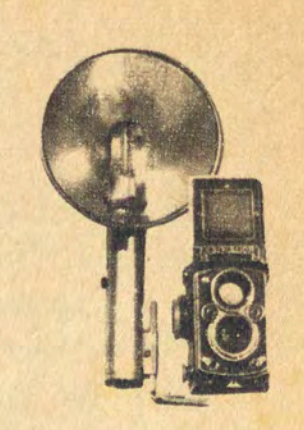
استؤنف العمل فى فيلم « معبودة الجماهير » فى سنة ١٩٦٤ كان تصويره قد بدأ فى ١٩٦٣ . ثم توقف بسبب مرض بطل الفيلم عبد الحليم حافظ . وتراه فى الصورة مع مخرج الفيلم حلمى رفلة ومصوره عبد الحليم نصر فى اول يوم استؤنف فيه تصوير الفيلم الماخوذ عن قصة مصطفى امين .

زارت القاهرة فرقة الصين للفنون الشعبية قدمت فيها عرضا فنيا يعتبر اجمل ما قدمته فرقة اجنبية زارتنا فى السنوات الاخيرة . قامت فريدة فهمى بتدريب الراقصة الصينية الاولى بعض الرقصات الريفية المصرية . صفق الجمهور طويلا عند تقديمها على المسرح .

من اجمل سهرات ١٩٦٤ الحفلة التى اقامتها الاذاعة احتفالا بمرور ٣٠ عاما على انشائها . ظهر على المسرح عدد كبير من الذين عملوا فى الاذاعة من يوم انشائها الى اليوم . وترى فى الصور احمد فراج يتحدث مع آمال فهمى فى الكواليس قبل بدء الحفلة .


اقلب الصفحة من فضلك





اول اوبرا عالمية تقدم باللغة العربية هي « لاترافياتا » لفيردي ترجمها ابراهيم رفعت واخرجها شكري راغب . وقامت ببطولتها نبيلة عريان ومنار ابوهيف ويوسف عزت وحسن كامي وحققت نجاحا كبيرا



افتتح المسرح العالمى موسمه بمسرحية شيكسبير الخالدة «عطيل» قام حمدى غيث مدير الفرقة باخراج المسرحية وقام ببطولتها . بدات الفرقة حياتها بتقليد جديد. قدمت عرضها الاول بالاسكندرية .. ثم انتقلت الى القاهرة .



اقامت الكواكب خمس ندوات فى سنة ١٩٦٤ : الاولى « الموسم المسرحى فى الميزان » ، والثانية « لماذا تأخرت المسرحية الفكاهية ؟» والثالثة « مخرجو التليفزيون فى قفص الاتهام » ، والرابعة عن « جوائز السينما » ، والخامسة « الفيلم الذى تحتاجه بلادنا اليوم »



قدم « صوت العرب » قصة حياة « منيرة المهدية » فى حلقات طوال شهر رمضان . كتبها للاذاعة أحمد رجب . سجلت عدسة الكواكب هذه اللقطة للفنانة الكبيرة عندما زارها امير الكمان سامي الشوا . قدمت منيرة رواياتها ونوتاتها الموسيقية لمؤسسة المسرح .

سناء جميل عادت الى السينما فى سنة ١٩٦٤ .. قامت ببطولة ثلاثة أفلام . اولها «فجر يوم جديد» والثانى «غدا تبدأ الحياة» وهما للمخرج يوسف شاهين ، والثالث « المستحيل » الذى يخرجه حسين كمال . وتراها مع الوجه الجديد سيف الدين . عرض الفيلم الاول فى مهرجان السينما ببيروت .





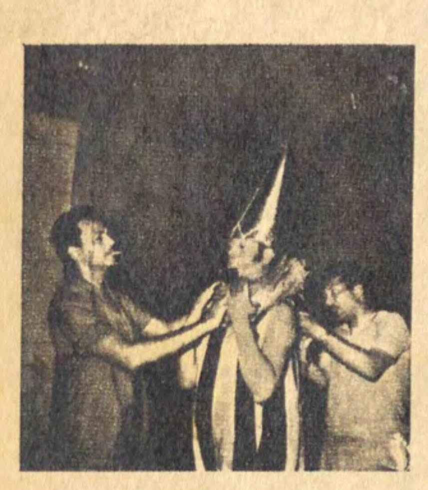
ذهب محمد عبد الوهاب الى مسرح الحرية ليرى مسرحية « الزلزال » التى الفها صديقه الدكتور مصطفى محمود واخرجها جلال الشرقاوى . عبد الوهاب لا يسهر خارج بيته في عز الشتاء أطمأن عندما عرف أن الدكتور المؤلف سيسهر معه طول الوقت !

ثلاثى اضـواء المسرح قـدم اسكتشا فكاهيا اسمه «كوتوموتو» نال الاسكتش نجاحا كبيرا . فى العام الماضى كان الثلاثى نفسه قد قدم اسكتشه الاول « دكتور الحقنى » واثار عليه حملة ضخمة بسبب الرقص . اما « كوتوموتو » فلم يهـــاجم حتى الان !





عاد عمر الشريف الى القاهرة فى الخريف . مثل بعض لقطات من فيلم « ماركو بولو » ثم سافر ليشترك فى تمثيل « جنكيز خان » يقوم عمر الان لاول مـرة ببطولة فيلم عالمى هو « الدكتور زيفاجو » الذى يخرجه ديفيد لين مخـرج « لورانس » . وفى الصيف ذهبت فاتن حمامة الى برلين . كانت عضوا فى لجنة التحكيم بمهرجانها السينمائى .



بعد ١٥ سنة فى ميــدان التمثيل ، تحول كمال الشناوى الى الاخراج . اخـــرج فيلم « تنابلة الســـلطان » وقام ببطولته مع عبـد المنعم ابراهيم « زعيم التنابلة » . اختـارت مؤسسة السينما هـذا الفيلم لعرضـــه فى مهرجان بيروت .

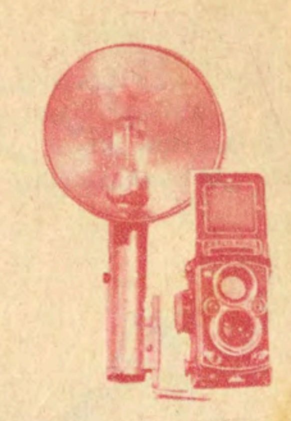


بعد جـو من الشائعات التى احاطت باليزابيث تايلور وريتشارد بيرتون ، تم زواجهما فعلا . زاد نشاط ريتشارد . قام ببطولة ثلاثة افلام .. عرض عندنا فيلمان منهاهما « ليلة ايجوانا » و « بيكيت » اما اليزابيت فلم تقف امام الكاميرا مرة واحدة خلال هذا العام .



ثنائى غنائى جديد : مها صبرى وأمين الهنيدى . سجلا معا ديالوجا غنائيا فكاهيا قام فيه أمين بدوره المشهور « الشيخ حسن » . وفى الوقت نفســه عاد امين الى دور « الشيخ حسن » فى مسرحيـة « شفيقه القبطية » بعـد أن تم الصلح مع فرقة تحية كاريوكا .

اقلب الصفحة من فضلك

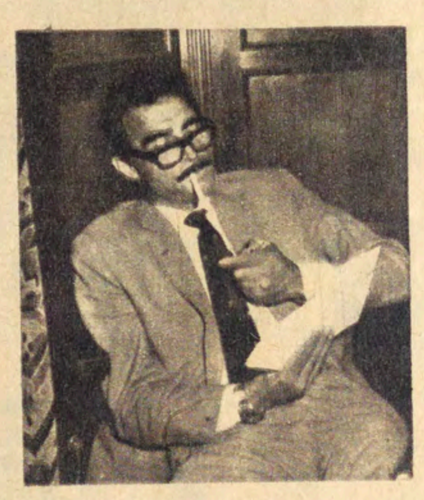


«حلمك ياشيخ علام» اول مسرحية فكاهية يؤلفها انيس منصور . قدمها المسرح الكوميدى قام ببطولتها امين الهنيدى الذى اضاف من عنده اشياء كثيرة لم تكن فى الرواية . ثارت ضجة كبيرة . المؤلف اتهم الممثلين بالخروج على النص . القضية عرفت باسم «التاليف الفورى».

عادت مريم فخر الدين الى القاهرة بعد ان قضت فى لندن عدة اشهر مع زوجها الموجود هناك الان فى بعثة دراسية . قدمت عروض كثيرة لمريم للعمل فى السينما، ولكنها رفضت ان توقع عقدا واحدا واعلنت انها اعتزلت التمثيل نهائيا . مريم هى ثالث نجمة تترك الميدان وهى فى القمة الاولى كانت ايمان التى تزوجت رجلا المانيا ، والثانية هى زبيدة ثروت التى تزوجت صبحى فرحات







وزع الدكتور حاتم ٥٥ الف جنيه على ٥٧ فنانا فازوا فى مسابقة السينما .. فاز احمد مظهر بجائزة احسن ممثل ، وفاتن احسن ممثلة، وكمال الشيخ احسن مخرج ، والايدى الناعمة احسن فيلم . اثار احمد مظهر ضجة عندما ذهب الى مهرجان بيروت ولكنه غادر لبنان قبل ان يبدأ المهرجان احتجاجا على معاملته بطريقة غير لائقة . ارسلت اليه ادارة المهرجان تذكرة سفر بالدرجة السياحية بينما سافر عبد الحليم ونادية لطفى بالدرجة الاولى!

فاز تليفزيوننا بثلاث جوائز فى مهرجان التليفزيون الدولى الثالث الذى اقيم بالاسكندرية فى سبتمبر . الجائزة الثالثة «منوعات» لفيلم « الطوق » اخراج محمد سالم والجائزة الاولى « دراما » لفيلم « المعطف » اخراج حسين كمال ، والجائزة الثانية للافلام التسجيلية .



كان اسبوع الفيلم الفرنسى فى القاهرة مهرجانا فنيا جميــــلا . قدمت فيه ثمانيــــة افلام فرنسية جديدة. ماشا ميريل وجاك شارييه نجمــا السينما الفرنسية زارا القاهرة . اقبل الجمهور على هــذا الأسبوع اقبالاهائلا . امتلأت مقاعد سينما رمسيس فى جميع الحفلات



« الفرافير » هى المسرحية التي احدثت اكبر ضجة فى ١٩٦٤ . فاز عبد السلام محمد بطل المسرحية فى استفتاء الكواكب بلقب « نجم ١٩٦٤ » . وتراه فى الصورة مع توفيق الدقن ومخرجهـــا كرم مطـــاوع ومؤلفها يوسف ادريس

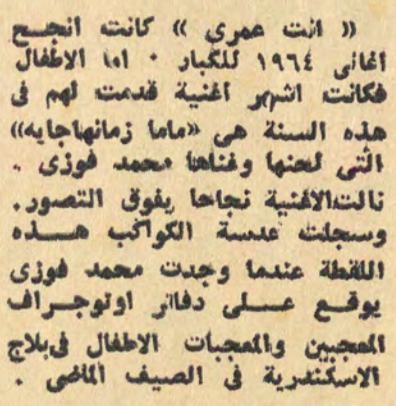


المخرج صلاح التهامي هو اول فنان عربى ينـــال جائزة اولى فى مهرجان دولى للسينما . فاز فيلمه التسجيلى «٤ ايام مجيدة» بالجائزة الاولى فى مهرجان ليبزيج للافلام التسجيلية فى الشهر الماضى .

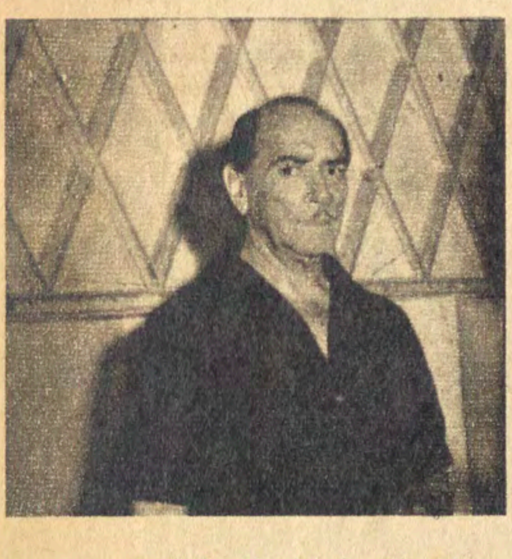


انشئت شركة سينمائية ثانيـة تابعة للقطاع العام ، وهى شركــة القاهرة التى عين جمـال الليثى رئيسا لها . أعلنت الشركة انهـا ستنتج عشرة أفلام فى ســـنتها الاولى . ثم رفعت الـــرقم الى ١٥ فيلما . وبعد تأليفها بشهرين عرضت فيلمها الاول « الطريق » وهو عن قصة نجيب محفوظ .





« انت عمرى » كانت انجح اغانى ١٩٦٤ للكبار . اما الاطفال فكانت اشهر اغنية قدمت لهم فى هذه السنة هى «ماما زمانها جايه» التى لحنها وغناها محمد فوزى . نالت الاغنية نجاحا يفوق التصور . وسجلت عدسة الكواكب هــذه اللقطة عندما وجدت محمد فوزى يوقع عـــلى دفاتر اوتوجراف المعجبين والمعجبات الاطفال فى بلاج الاسكندرية فى الصيف الماضى .



فقد الفن فى هذه السنة اسماء عزيزة عليه . مات عبد الفتاح القصرى ومات استفان روستى بعد مــرض لم يمهله ســوى يومين . ومات نجــم فــكاهى ثالث هو ســـيد ســـليمان الذى بدأ حيـــاته مونولوجست ، وكان مدرســـة تخرج فيها اعلام المونولوج الفكاهى اليوم ، ثم ضمه نجيب الريحانى الى فرقته فكان من أبرز أعضائها رحمهم الله جميعـــــا . .

اقلب الصفحة من فضلك

كانت سنة ١٩٦٤ « كما قال الدكتور حاتم » هى سنة المسرح. شهدت ج.ع.م اضخم نشاط مسرحى عرفته . مسرح الحكيم قدم ندوات فنية . اقيم على مسرح الازبكية مهرجان فنى كبير اشتركت فيه لاول مرة فرق المحافظات المسرحية . صدرت مجلة « المسرح » وتولى رئاسة تحريرها الدكتور رشاد رشدى .

دم جديد دخل صناعة السينما عندنا . ستة من المخرجين الشبان المثقفين بدءوا يخرجون افلاما لمؤسسة السينما وهم الدكتور فاروق عجرمه « العنب المر » ، ونور الدمرداش ، « ثمن الحرية » وخليل شوقى « الجبل » ، وعبد الرحمن الخميسى « الجزاء » ، وحسين كمال « المستحيل » ، وجلال الشرقاوى « ارملة و٣ بنات »



اصدرت الكواكب فى ١٤ ابريل عددا خاصا عن « محمد عبد الوهاب » . نفد العدد من ايدى باعة الصحف يوم صدوره . حدث الشىء نفسه عندما اصدرت « الكواكب » عددها الخاص الاول عن « ام كلثوم » فى نوفمبر ١٩٦٣ . دخل العددان فى تاريخ الصحافة العربية . كانت « الكواكب » هى اول مجلة تقدم عددا كاملا عن شخصية فنية واحدة

انشىء « مسرح الاطفال » لاول مرة فى بلادنا ، قدم عرضه الاول الناجح . بمدينة الاسكندرية . ظهرت مواهب كثيرة استغلت فى البرنامج. انشىء مسرح ثان للاطفال فى القاهرة كان برنامجه الاول اوبريت ماخوذة عن قصة هانز كريستيان اندرسن المعروفة « الحذاء الاحمر » . لم تحقق فرقة القاهرة نجاحا طيبا .

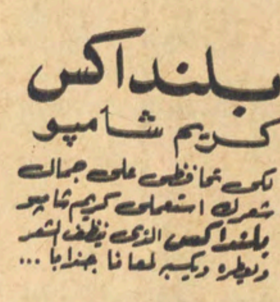






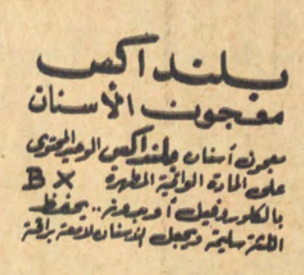
تحققت نبوءة « الكواكب » وفاز زنجى هو « سيدنى بواتييه » بجائزة الاوسكار لاول مرة فى التاريخ . نشرت الكواكب - كعادتها - تحقيقا صحفيا عن الترشيحات لجوائز الاوسكار فى شهر مارس . ظهرت النتيجة وفاز سيدنى بواتييه بجائزة « احسن ممثل »

منتجات بلنداكس في خدمة الجمال



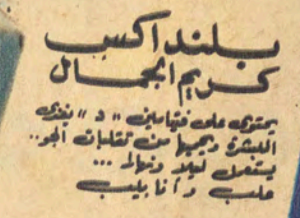
بلنداكس
كريم شامبو

لكي تحافظي على جمال
شعرك استعملي كريم شامبو
بلنداكس الذي ينظف الشعر
ويطهره ويكسبه لمعانا جذابا ...



بلنداكس
معجون الأسنان

معجون أسنان بلنداكس الوحيد المحتوي
على المادة الواقية المطهرة B X
بالكلوروفيل أو بدونه.. يحفظ
اللثة سليمة ويجعل الأسنان ناصعة براقة



بلنداكس
كريم الجمال

يحتوي على فيتامين " د " يغذي
البشرة ويحميها من تقلبات الجو..
يستعمل ليلا ونهارا ...
علب وأنابيب





إنتاج :

شركة معاصر الزيوت النباتية والمصابن

احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

المركز الرئيسي : بنها تليفون : ٩٠/ ١٩٢ بنها

المركز التجاري : ١٩ شارع سوق التوفيقية ت ٤٣٢٨٧/٤٤٨١٠ القاهرة

فرع الاسكندرية : ٤ شارع مريب باشا - تليفون ٣٤١٨٤

المصانع : بنها و الزقازيق وميت غمر

دردشة



حرة

زوزو نبيل تقول: سر نجاحي أنني جدة

« الف ليلة وليلة » الاسـطورة الخالدة التى نسجت خيوطها عذراء شابة بارعة الحسن عبقرية الخيال • استطاعت بما اوتيت من ذكاء ان تنجو من الموت وتوقف انهار الدماء التى كانت تسيل كل ليلة • فهى على غير العادة لم تفرش للملك حسنها هذه الليلة وقدمت له لونا جديدا لم يتعود عليه •• عرفت ان الرجل حتى ولو كان ملكا كبيرا فهو ككل رجل طفل صغير يحن الى سماع القصص والروايات •• واحتفظت شهر زاد بحياتها هذه الليلة وقد ادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح هذه الليلة، والف ليلة اخرى حتى اكتشف الملك ان لاغنى له عنها •• وصارت حكايتهما معا حكاية الانس والطرب على مدى الايام والازمان ••

ومرة أخرى وبعد الاف السنين دبت الحياة فى **شهر زاد** وسمعنا صوتها حلوا مليئا •• معبرا لدرجة جعلتنا نعيش هذه الاسطورة ونتابعها منذ اللحظة التي تقول فيها « **بلغني ايها الملك السعيد** » حتي تقول موحية بالنعاس الشديد •• « **مولاى** » ••

هذه الشخصية الفريدة فى نوعها •• هذه الشخصية القوية الفذة ماكان أحد يستطيع أن يؤدى دورها الا شخصية فذة فريدة في نوعها أيضا •• تستمتع بالشخصية والاجادة مثل الممثلة القديرة « **زوزو نبيل** » •• وبعد أيام سنعيش الاسطورة مرة أخرى خلال ليالى شهر رمضان •• ولنسبق الايام بهذه الدردشة السريعة مع زوزو نبيل أو شهر زاد العصر والاوان :

قلت :

● **لماذا وقد تعودنا على الصوت والاداء لم تظهرى فى هذه المسلسلة فى التليفزيون ؟**

قالت فى ثقة :

ـ أنا كنت أستطيع أن أؤدى هذا الدور ولكنى رفضت فقد عرض على المخرج شاكرا أن أمثل هذا الدور ولكنى وجدت أن الصوت غير الصورة فشهر زاد عذراء لم تتجاوز العشرين من عمرها •• فكيف أظهر بهذا الدور على شاشة التليفزيون •!؟ صحيح ان فيه ستات وفنانات تجاوزن هذه السن بمراحل•• ولكن مازلن يؤدين أدوار البنت الصغيرة المجنى عليها •• البريئة الطاهرة العذراء • ولكن فيه حدود للسن يجب على كل فنان أن يراعيها •

● **بما اننا جبنا سيرة السن •• هوليوود لاتعترف بالسن لتقييم النجوم الكبار••ومازالت الشاشة تقدم افلاما ناجحة لاسماء اعتبرناها طويت مع النسيان •**

ـ هذا ياستى فى هوليوود •• ولكنا هنا ما زلنا **عباد اسماء** •• ده اسمه كبير يبقى يتعمل له عشرة افلام ••دى حلوة وصغيرة تبقى صورة مكررة فى كل فيلم•• احنا قلنا خلاص انتقال صناعة السينما من القطاع الخاص الى القطاع العام سيحل الازمة ويرتقى الانتاج •• والظاهر ان القطاع الخاص ما زال باقيا كما هو مع تغيير العنوان •

● **لازم مالكيش معارف او أصدقاء بين المنتجين والمخرجين •• ؟!**

قالت فى حزم :

ـ أنا ما أحبش أشتغل بمعارف ولا واسطة فنى هو اللى يقدمنى ••ومع ان الكل زملاء وأصدقاء فأنا لا أحب أن يكون ذلك سببلا لاشتراكى فى فيلم •• أنا مثلت مثلا دور البطولة الثانية فى فيلم « **أسرار الناس** » سنة ١٩٥١ •• والان أقول اننى أقدر الف مرة على أداء الدور أكثر من قبل لان الفنان الحقيقى ينضج بمرور الوقت واستعداده يقوى ••

● **اتمنى ان اراك فى دور البطولة الاول على الشاشة •• !**

ضحكت وقالت :

ـ كلنا رأينا انجريد برجمان فى دور سيدة عجوز أحبت فى فيلم « **انتقام امراة** » وأجادت دور الحب ودور الانتقام •• انجريد برجمان ممثلة قديرة •• ولكنها لم تعد شابة صغيرة ولكن تكتب لها الافلام •• ومثلها من عشرات النجوم أمثال **بيتى ديفيز وجوان كراوفورد** وغيرهما من الممثلين الكبار ••

وسكتت زوزو نبيل برهة كانت، كافية لان أرى وجهها جميلا مليئا بالانفعال :

ـ هذا الدور سأمثله أنا •• ولكنى سأمثله على المسرح •• سأتحدى به••

قلت :

● **أنا من رايى ان الخطا لايقع على عاتق المنتجين او المخرجين فقط•• بل ايضا الكتاب الذين يكتبون للسينما الان •• فلم يفكر احد منهم ان يكتب قصة بطولتها رجل اوامراة ناضجة •• وليست طفلة غريرة ذات شعر ذهبى ••**

قالت :

ـ اذن وحتى يتنبهوا لذلك سنقتبس من الافلام الاجنبية حتى يتعلموا •• وحتى تتطور صناعة السينما عندنا•• أنا لا أقول هذا الكلام لمصلحتى ولكنه يعنى ويهم كل الممثلين الكبار الذين لم يأخذوا فرصتهم كاملة على الشاشة•• ويهم الجمهور أيضا؟ الفاهم الواعى لكل ما يدور ••

● **لقد كان للتليفزيون الفضل فى القاء الضوء على الفنانين الممتازين الذين احببنا اصواتهم خلال تمثيليات الاذاعة ••**

ـ هذا حقيقى •• ولكننى مازلت أعتز بالاذاعة •• واعتبر أن التمثيلية الاذاعية أصعب بكثير من التمثيل فى المسرح او على الشاشة •• فبالصوت وحده نعبر عن المشهد• لابد أن يشعر السامع ويتصور المشهد •• وأنا عندما أمثل فى الاذاعة أتفانى فى عملى لقد ظللت أعمل فى الاذاعة لمدة ١٣ سنة وأجرى ثلاثة جنيهات فقط عن النصف ساعة •• ولكن بعد نجاحى فى « **الف ليلة وليلة** » ارتفع أجرى الى سبعة جنيهات ومع ذلك فأنا لاتهمنى المادة ولا أقبل دورا الا اذا كنت مقتنعة به ••؛ سواء على الشاشة أو المسرح أو التليفزيون

● **أذكر انك كنت مشرفة على العناصر النسائية فنيا فى المسرح الشعبى ورئيسة للشعبة الثانية به•• اريد ان اعرف رايك فى أسباب فشله •؟**

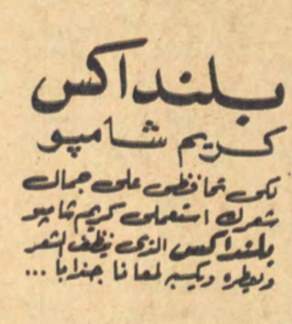
قالت بعد فترة صمت :

ـ التجربة كانت ناجحة جدا •• وقد أستفادت القرى والنجوع كثيرا



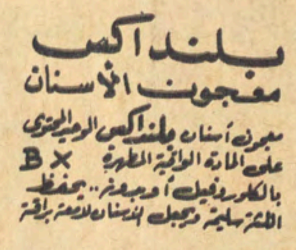
منتجات بلنداكس
في خدمة الجمال





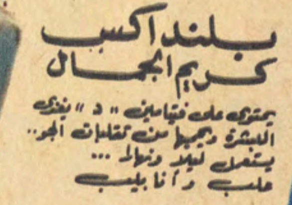
بلنداكس
كريم شامبو

لكي تحافظي على جمال شعرك استعملي كريم شامبو بلنداكس الذي ينظف الشعر ويطهره ويكسبه لمعانا جذابا ...



بلنداكس
معجون الأسنان

معجون أسنان بلنداكس الوحيد المحتوي على المادة الواقية المطهرة B X بالكلوروفيل أو بدونه .. يحفظ اللثة سليمة ويجعل الأسنان لامعة براقة



بلنداكس
كريم الجمال

يحتوي على فيتامين " د " يغذي البشرة ويحميها من تقلبات الجو.. يستعمل ليلا ونهارا ...
علب وأنابيب



إنتاج :

شركة معاصر الزيوت النباتية والصابون

احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

المركز الرئيسي : بنها تليفون : ٩٠ / ١٩٢ بنها

المركز التجاري : ١٩ شارع سوق التوفيقية ت ٤٣٢٨٧/٤٤٨١٠ القاهرة

فرع الاسكندرية : ٤ شارع مريت باشا - تليفون ٣٤١٨٤

المصانع : بنها و الزقازيق وميت غمر

دردشة حرة

زوزو نبيل تقول: سر نجاحي أنني جدة



« الف ليلة وليلة » الاسطورة الخالدة التى نسجت خيوطها عذراء شابة بارعة الحسن عبقرية الخيال · استطاعت بما اوتيت من ذكاء ان تنجو من الموت وتوقف انهار الدماء التى كانت تسيل كل ليلة · فهى على غير العادة لم تفرش للملك حسنها هذه الليلة وقدمت له لونا جديدا لم يتعود عليه ·· عرفت ان الرجل حتى ولو كان ملكا كبيرا فهو ككل رجل طفل صغير يحن الى سماع القصص والروايات ·· واحتفظت شهر زاد بحياتها هذه الليلة وقد ادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح هذه الليلة، والف ليلة اخرى حتى اكتشف الملك ان لاغنى له عنها ·· وصارت حكايتهما معا حكاية الانس والطرب على مدى الايام والازمان ··

ومرة أخرى وبعد الاف السنين دبت الحياة فى **شهر زاد** وسمعنا صوتها حلوا مليئا ·· معبرا لدرجة جعلتنا نعيش هذه الاسطورة ونتابعها منذ اللحظة التي تقول فيها « **بلغني ايها الملك السعيد** » حتى تقول موحية بالنعاس الشديد ·· « **مولاى** » ··

هذه الشخصية الفريدة فى نوعها ·· هذه الشخصية القوية الفذة ماكان أحد يستطيع أن يؤدى دورها الا شخصية فذة فريدة في نوعها أيضا ·· تستمتع بالشخصية والاجادة مثل الممثلة القديرة « **زوزو نبيل** » ·· وبعد أيام سنعيش الاسطورة مرة أخرى خلال ليالى شهر رمضان ·· ولنسبق الايام بهذه الدردشة السريعة مع زوزو نبيل أو شهر زاد العصر والاوان :

قلت :

● **لماذا وقد تعودنا على الصوت والاداء لم تظهرى فى هذه المسلسلة فى التليفزيون ؟**

قالت فى ثقة :

ـ أنا كنت أستطيع أن أؤدى هذا الدور ولكنى رفضت فقد عرض على المخرج شاكرا أن أمثل هذا الدور ولكنى وجدت أن الصوت غير الصورة فشهر زاد عذراء لم تتجاوز العشرين من عمرها ·· فكيف أظهر بهذا الدور على شاشة التليفزيون ·! صحيح ان فيه ستات وفنانات تجاوزن هذه السن بمراحل ·· ولكن مازلن يؤدين أدوار البنت الصغيرة المجنى عليها ·· البريئة الطاهرة العذراء · ولكن فيه حدود للسن يجب على كل فنان أن يراعيها ·

● **بما اننا جبنا سيرة السن ·· هوليوود لاتعترف بالسن لتقييم النجوم الكبار ·· ومازالت الشاشة تقدم افلاما ناجحة لاسماء اعتبرناها طويت مع النسيان ·**

ـ هذا ياستى فى هوليوود ·· ولكنا هنا ما زلنا **عباد اسماء** ·· ده اسمه كبير يبقى يتعمل له عشرة افلام ·· دى حلوة وصغيرة تبقى صورة مكررة فى كل فيلم ·· احنا قلنا خلاص انتقال صناعة السينما من القطاع الخاص الى القطاع العام سيحل الازمة ويرتقى الانتاج ·· والظاهر ان القطاع الخاص ما زال باقيا كما هو مع تغيير العنوان ·

● **لازم مالكيش معارف او أصدقاء بين المنتجين والمخرجين ·· ؟!**

قالت فى حزم :

ـ أنا ما أحبش أشتغل بمعارف ولا واسطة فنى هو اللى يقدمنى ·· ومع ان الكل زملاء وأصدقاء فأنا لا أحب أن يكون ذلك سبيلا لاشتراكى فى فيلم ·· أنا مثلت مثلا دور البطولة الثانية فى فيلم « **أسرار الناس** » سنة ١٩٥١ ·· والان أقول اننى أقدر ألف مرة على أداء الدور أكثر من قبل لان الفنان الحقيقى ينضج بمرور الوقت واستعداده يقوى ··

● **اتمنى ان اراك فى دور البطولة الاول على الشاشة ·· !**

ضحكت وقالت :

ـ كلنا رأينا انجريد برجمان فى دور سيدة عجوز أحبت فى فيلم « **انتقام امرأة** » وأجادت دور الحب ودور الانتقام ·· انجريد برجمان ممثلة قديرة ·· ولكنها لم تعد شابة صغيرة ولكن تكتب لها الافلام ·· ومثلها من عشرات النجوم أمثال **بيتى ديفيز وجوان كراوفورد** وغيرهما من الممثلين الكبار ··

وسكتت زوزو نبيل برهة كانت، كافية لان أرى وجهها جميلا مليئا بالانفعال :

ـ هذا الدور سأمثله أنا ·· ولكنى سأمثله على المسرح ·· سأتحدى به ··

قلت :

● **انا من رايى ان الخطأ لايقع على عاتق المنتجين او المخرجين فقط ·· بل ايضا الكتاب الذين يكتبون للسينما الان ·· فلم يفكر احد منهم ان يكتب قصة بطولتها رجل اوامرأة ناضجة ·· وليست طفلة غريرة ذات شعر ذهبى ··**

قالت :

ـ اذن وحتى يتنبهوا لذلك سنقتبس من الافلام الاجنبية حتى يتعلموا ·· وحتى تتطور صناعة السينما عندنا ·· أنا لا أقول هذا الكلام لمصلحتى ولكنه يعنى ويهم كل الممثلين الكبار الذين لم يأخذوا فرصتهم كاملة على الشاشة ·· ويهم الجمهور أيضا الفاهم الواعى لكل ما يدور ··

● **لقد كان للتليفزيون الفضل فى القاء الضوء على الفنانين الممتازين الذين احببنا اصواتهم خلال تمثيليات الاذاعة ··**

ـ هذا حقيقى ·· ولكننى مازلت أعتز بالاذاعة ·· واعتبر أن التمثيلية الاذاعية أصعب بكثير من التمثيل فى المسرح أو على الشاشة ·· فبالصوت وحده نعبر عن المشهد · لابد أن يشعر السامع ويتصور المشهد ·· وأنا عندما أمثل فى الاذاعة أتفانى فى عملى لقد ظللت أعمل فى الاذاعة لمدة ١٣ سنة وأجرى ثلاثة جنيهات فقط عن النصف ساعة ·· ولكن بعد نجاحى فى « **الف ليلة وليلة** » ارتفع أجرى الى سبعة جنيهات ومع ذلك فأنا لاتهمنى المادة ولا أقبل دورا الا اذا كنت مقتنعة به ··· سواء على الشاشة أو المسرح أو التليفزيون

● **اذكر انك كنت مشرفة على العناصر النسائية فنيا فى المسرح الشعبى ورئيسة للشعبة الثانية به ·· اريد ان اعرف رايك فى اسباب فشله ·؟**

قالت بعد فترة صمت :

ـ التجربة كانت ناجحة جدا ·· وقد استفادت القرى والنجوع كثيرا



منه وخاصة البلاد التى كانت تهيمن عليها فكرة الثأر وكنا نربطهم بالعالم الى جانب عنصر الترفيه .. ولكن أقول بصراحة ..إن أجور الممثلين لم تكن كافية ومجزية لان يترك الممثل أسرته وهو العائل الوحيد ليعيش بعيدا بهذا الاجر الضئيل الذى يتقاضاه هو وأسرته فاستقالوا منه وفضلوا عليه العمل فى الفرق المسرحية التابعة للتليفزيون وغيرها .

● باعتبارك عضواً فى مجلس ادارة نقابة الممثلين .. فما هو رايك فى الوسيلة الفعالة لان يؤدى الممثلون النسبة المحددة من دخلهم وهى ١٪

– لا توجد وسيلة الا أن يعترف هؤلاء الممثلون الكبار بواجبهم .. ويجب أن أقول أن هناك شركات ندين لها بفضل خصم هذا المبلغ تلقائيا من أجر النجوم ولكن بعضها لا يفعل.. والنقابة من جانبها تقوم بأقصى حد من الواجب تجاه من يستحقون المساعدة والاعانة لمن يستحقها .. ولكن هناك امرا هاما أحب أن أشير اليه فهو يهمنا جميعا ويؤثر على حياتنا وانتاجنا .. هو مسألة الضرائب التى تظل فى غفلة عنا عشرات السنين ثم تطالبنا مرة واحدة بما يستحق لها من دخولنا!..أنا واحدة من الناس كنت أقدم اقرارى سنويا .. ولكن بعد عشر سنوات الضرائب تطالبنى بما تأخر على .. كيف أدفع الان .. أنا وغيرى ومنهم من يعيشون بأرزاق يوم بيوم .. وتمثيلية بأخرى ؟.. لماذا لا يقتطع تلقائيا ولحساب الضرائب من كل مبلغ يصرف للفنان كما تفعل الاذاعة حتى لا يفاجأ الممثل بهذا المبلغ الكبير المطالب به .. فان أى هزة مالية كبيرة كفيلة بان تطيح من الفنان سعادته واستقراره واقباله على العمل .

قلت ادير دفة الحديث :

● ماهى اخبارك الفنية الان ؟

– أمثل دور الملكة فى مسرحية « هاملت » التى يقدمها مسرح التليفزيون .

● اذكر انك مثلتها فى الاذاعة من قبل ..

– أيوه حصل وكان مخرجها السيد بدير أيضا الذى اختارنى لاداء هذا الدور على المسرح ..

● اراك جادة دائما حتى فى ادوارك فهل انت كذلك على طول ؟

وضحكت زوزو نبيل ضحكة فيها طرب وقالت :

– تأكدى اذا دخلت جمع أكون موجودة فيه وسمعت ضحكة «مجلجلة» فهى ضحكتى أنا .. ولكن طبيعتى جادة لا أحب الهزل ولكنى أحب المرح

● ماهى احب الادوار التى مثلتها الى نفسك ؟

– هو دورى فى « الف ليلة وليلة» لانه يربطني بالجمهور كل سنة..لقد ظلت تذاع لمدة عام كامل يوميا ثم أصبحت تذاع في كل رمضان .. وتذاع الان على البرنامج الموجه الى أمريكا اللاتينية الساعة الرابعة بعد منتصف الليل تقريبا ..

● ماذا كان صداها لدى الجمهور؟

– جاءتني الاف الرسائل .. كان بعضها يحمل عروضا بالزواج على انى « **شهر زاد** » والكل لا يعرف انى أم وزوجة سعيدة .. ولكن التهنئة التى أسعدتنى كانت من المرحوم السيد صلاح سالم فقد قال لمدير الاذاعة السيد امين حماد أرجو تبليغ الاستاذ محمود شعبان والاستاذ طاهر أبوفاشا تهنئتي .. أما السيدة التى تلعب دور شهر زاد فانا لم أرها .. ولكن بلغها خالص التهنئة على اجادتها ..

● سمعت انك جدة ايضا ؟..

– وهذا أفخر به وأجاهر به .. وكثيرا ما يقولون لى لا تقولى ذلك.. فيدهشنى قولهم وأصر عليه .. فانا يسعدنى ان أكون قد اديت رسالتى كاملة .. رسالة الحياة التى خلقت من أجلها ربما كان نجاحى فى دور الامومة هو سر نجاحى فى أدوارى الاخرى الثانوية على مسرح الحياة ..

زينب حسن

